

గ్రహలక్ష్మి



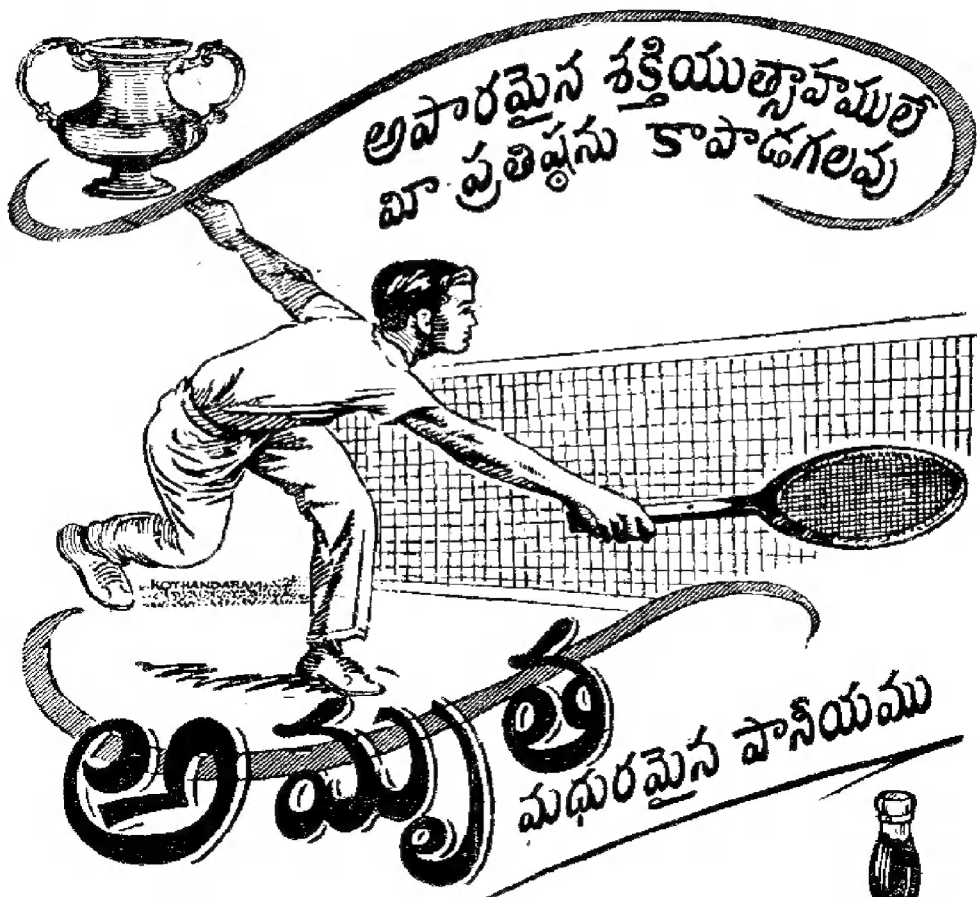
GRIHALAKSHMI

15th MAY 1958

Vol. 27

No. 5

40 nP.



వ్యాయామ శ్రీక్షల్త్రో శల్వానేవారందరికి అవసరమైన ఉత్సాహ శక్తుల్నియిచ్చే ముఖ్యసాధనం అమృత - ఆ బాలగోపాలానికి అద్భుతమైన లాభికి. నేపించడానికి తియ్యగావుండి మాంచి చురుకుదనాన్ని కల్గిస్తుంది. ఈ అద్భుతమైన పానీయం ప్రతిదినమైన మసాలికలచేతనూ ఫల రసాలతోనూ తయారుచేయబడింది. అందరికీ ఉత్సాహంధువు లాటిది.



కేసరి కుటీరం వై వేట్ లిమిటెడ్ మద్రాసు-14

ఆంధ్రప్రదేశ్ కు, తమిళ నాడుకు ఏజంట్లు :

సీతారామ జనరల్ స్టోర్స్, బెజవాడ, సికింద్రాబాదు, మధుర.

నా విధి నేను నెరవేర్చాను



ఆ పూరి అప్పటిలో నేను డాక్టర్ని. వెంకన్న కొడుక్కి ఇబ్బుచేసిన ఆ రోజు నే నెప్పటికి మర్చిపోలేను. కులాడి వర్తిపతి మాస్తే చాలా తీవ్రంగావుంది. నాదగ్గర కావలసిన సారనా లేమీ లేవు. ఏం చేయగలంమా కాని ఎలాగో దేవుడిదయవల్ల ఇబ్బు వయమయ్యి కులాడికి నెమ్మకొంది. దగ్గరలో డాక్టరు పుంజుగం సాకర్య మేమిదో ఆనాళ్ల వెంకన్నకి తెలిశాచింది. నేనుచేసిన కొద్ది వైద్యసహాయానికే అతను ఎంతో కృతజ్ఞత తెలియ జేశాడు. అమాత్రం వైద్యసహాయమూ కూడా దొరకక సాటివాడు ఎల్లా అవస్థలు వదుతున్నారో. మనం డబ్బు పొదుపు చేసుకొన్నందువల్ల వారుకూడా ఎల్లా నుఖనడగలరో అతనికి చెప్పాను. అంతే - రూపాయిలు నిండిన ఓ బుంజుని ఆ సాయంత్రం అతను నా దగ్గరికి తెచ్చాడు. ఎంతో అశ్చర్యమయింది. ఆ విలువకు జాతీయ ప్రణాళిక పొదుపు వర్తిపతిట్లు తనకు కొనిపెట్టమన్నాడు. నాకు వట్టిరాని సంకోషం కలిగింది. అవే నా విధి నేను నెరవేర్చినట్లు భావించాను.

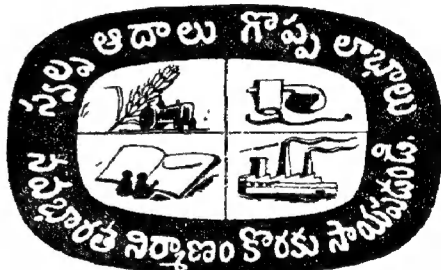
మీ పొదుపు దనం జాతీయ ప్రణాళిక పొదుపు వర్తిపతిట్లులో గాని, ఇతర పొదుపు ఉద్యమ పెక్కు రిటింగ్ గాని పెట్టుబడి పెడితే ప్రభుత్వం హామీ ఉంటుంది. వప్పులు లేకుండా వడ్డీ కిడుతుంది. అంతేకాకుండా ఆస్పత్రులు, స్కూళ్లు, రోడ్లు, కాంపలు, విద్యుచ్ఛక్తి మొదలైన పౌరకార్యాల విస్తరించేనే అంశాలుగా జాతీయ బిచ్చర్థి కార్యక్రమాల అమలుకు అవసరమయ్యే సహాయం చేస్తూన్న సంస్కృతి కూడా మీకు లభిస్తుంది.

12. చిల్ల జాతీయ ప్రణాళిక పొదుపు వర్తిపతిట్లు

- * వప్పులు లేకుండా సారినా 5.41% వడ్డీ
- * రూ 5 మొదలు రూ 5,000 వరకు వివిధ విలు వల్లో ప్రతి పోస్టాఫీసులోనూ లభ్యమవుతాయి.
- * ప్రభుత్వం హామీ ఇచ్చినవి

చిన్న మొత్తాల పొదుపు ఉద్యమం తాలూకు ఇతర ప్రభుత్వ సెక్యూరిటీలు :

- 10-వత్త ట్రెజరీ సేవింగ్సు డిపాజిట్ వర్తిపతిట్లు
- పోస్టాఫీసు సేవింగ్సు బ్యాంకు డిపాజిట్లు



జాతీయ పొదుపు ఉద్యమ సంస్థ

ఇతర ఎవరాలం. కాగపూరులోని నేషనల్ సేవింగ్సు కమిషనరుకు గాని, మీ రాష్ట్రానికి చెందిందిని
శీతినల్ సేవింగ్సు అధీనమకు గాన్లివాంబడి



అన్ని
నొప్పులకు

అమృతాంజనము

కే స రి గా రి

శ్రీ ఫలాది పానకం

గర్భమునందు, నోటియందు
మేహజబ్బులవల్ల, యితర కారణ
ములవల్ల వుండగుట, చీము
నెత్తురుతో మలము వెలువడుట,
సీళ్ల విరేచనములను నివారించును.
గ్రహిణిజబ్బులు, అతిసారము,
కడుపునొప్పితో కూడిన జిగుట విరే
చనములను సమృద్ధముగా కుదు
ర్చును.

వెల రు. 1.60

కేసరి కుటీరం ప్రైవేట్ లిమిటెడ్

మద్రాసు - 14.

ఆమె
రూపవతి

కాని, గర్భాశయ రోగములు
ఆరోగ్యమును క్షీణింపజేయుట
వల్ల ఆమె జీవిత హ్యాపమును
అనుభవించలేక సంతాన సౌభాగ్య
మును కోల్పోవలసి పోవుచున్నది.



అరుణ

గర్భాశయ రోగగనవారిణి

ప్రతికూ ప్రత్యేకముగ కలిగితి హ్యాయలన్నిటిని పారద్రోలును
పరితాన సౌభాగ్య మును ప్రసాదింపజేయును.

ఆయుర్వేదాశ్రమం (ప్రైవేట్) లిమిటెడ్, మద్రాసు - 17

వ్యవస్థాపకులు
డాక్టర్ జి. యదాద్రి శేషరి

గ్రహాల క్షి

శ్రీల ఆరోగ్యసాధాగ్యములను పెంపొందించుట
శేర్పడిన సద్విద్య మానవ ప్రతిక

ప్రాప్తి : శేషరి కుటీరం ప్రైవేట్ లిమిటెడ్.

అక్షింగ ఎడిటర్

సి. సి. పున్నయ్య

పంపుటము ౨౭] మే 1958 [సంచిక ౫



సాలుచందా మొదలగునవి

ఈ సచిత్రమాసపత్రిక సాలుచందా రు. 4-50, న.పై. అర్థసంవత్సరపు చందా రు. 2-25, అంతకు తక్కువ కాలపరిమితి చందా పద్ధతిలేదు. విడికాపి 40 న.పై. చందాదారులు ఏమాసమునుండియైన ప్రారంభము చేయవచ్చును. విడికాపీలు వలయువారు వాని విలువమేరకు తపాలా బిళ్లలు పంపవలయును. పీ. పీ. పద్ధతి వ్యయ మూలకము. బర్మాకు రేట్లు ప్రత్యేకము. ప్రకటనలు

ముఖ్యముగా స్త్రీల కందీయవలసిన వస్తువులనుగూర్చి ప్రకటించుట కీపత్రిక ఎంతయు అనువైనది. ప్రకటన చార్జీలు ప్రతిమాసము ముందుగానే చెల్లింపవలయును. కాలుపుటకు తక్కువయైన ప్రకటనలు చేకొనజాలము. రేట్ల కొరకు వ్రాయునది.

వ్యాసములు వ్రాయువారికి

వ్యాసముల ముఖ్యాశయము స్త్రీజనాభ్యుదయమై యుండవలెను. అవి సంగ్రహముగ నున్న శీఘ్ర ప్రచురణకు వీలగును. ఒకేప్రకృతిరాతో స్పష్టముగ తప్పులు లేక వ్రాయవలెను. భాష గ్రాంథికముగాని, వ్యావహారికముగాని కావచ్చును; రెండును కలిపి వ్రాసిన అంగీకరింపబడవు. వ్యాసముల ప్రకటించుటలో సంపాదకులకు సర్వ హక్కులు గలవు. ప్రకటింప నంగీక

రింప బడినపుడు మాత్రము రచయితల కట్లు తెలుపబడును. విమర్శనార్థము పంపు గ్రంథములు రెండుప్రతులు పంపవలెను. రిపైకాడ్డు వ్రాసిననే బదులివ్వబడును.

సంచికలు చేరనిచో

సంచికలు చేరనిచో ఆయామాసములందు వెంటనే మాకు తెలుపవలయును. చిరునామా మార్పును తెలుపకుండుటచే 'కాపీలు చేరనివారికి తిరుగ పంపజాలము. సంచికలు చేరనివారు తమతమ పోస్టాఫీసులలో కంప్లెంట్లును చేయునది.

చిరునామా మార్పు

చిరునామాయందు మార్పున్నచో ముందుగానే తెలుపవలయును. ఇట్లు తెలుపనిచో కాపీలు తిరుగ పంపజాలము.

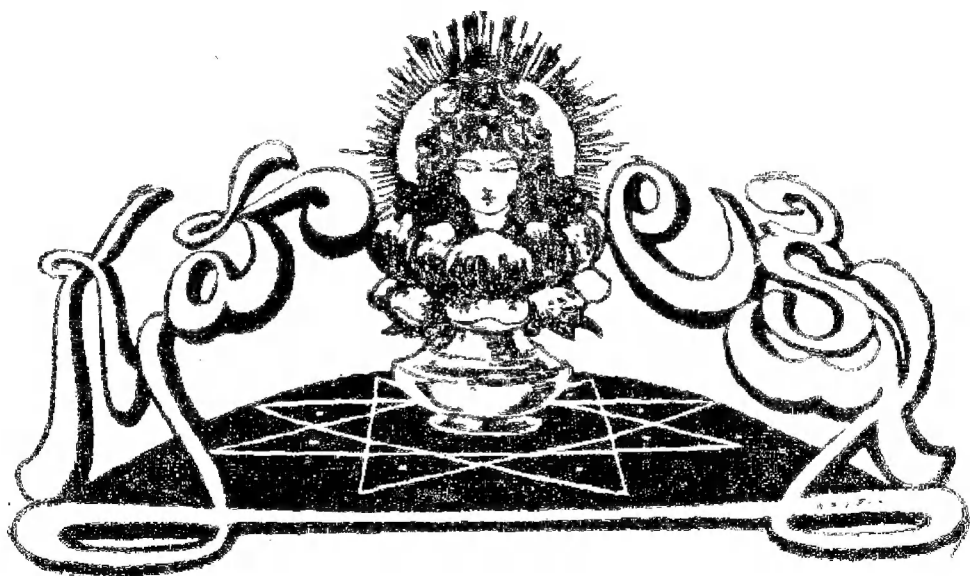
ముఖ్యమైన గమనింపు

చందాదారులుగ చేర్చుకొను మని వ్రాయు ఉత్తరములు, ఇతరమైన ఉత్తరములు మానేజరు, గృహలక్ష్మి, రాయపేట, మదరాసు అనుచిరునామాకేవ్రాయవలయును. చెక్కులు, మనియార్డర్లు, పోస్టలు ఆర్డర్లు 'కేసరికుటీరం ప్రైవేట్ లిమిటెడ్' పేర పంపవలెను.

చెక్కులు మద్రాసు బ్యాంకులపైననే పంపవలెను.



మైమరపించే కుసుమ సౌరభము



జయజయ గృహలక్ష్మీ సఖి! జయజయ అలితాంధ్ర! మధుర సారస్వతీమా!
జయజయ అలనా రత్నమ! జయజయ విద్యాప్రబోధ! జయకల్యాణి!



డాక్టరు ధోం దేవేశ్వర్ కార్వేకు ఘన సన్మానము

101 జన్మదినోత్సవ సందర్భమున 100 ఏళ్లు నిండిన మహర్షి డాక్టరు కార్వేకు బొంబాయిలో ఘనమైన సన్మానము జరిగిన సందర్భమున ప్రధాని పండితనెహ్రూ ప్రధాన అతిథిగా పాల్గొని దేశాభ్యుదయానికి ప్రధానమైన శ్రీ విద్యావ్యాప్తికి, వారి అభ్యుదయ సాధనలకు, గ్రామీణప్రాంతాలలో విద్యా ప్రచారమునకు చేసిన కృషిని ప్రశంసించిరి.

సుప్రసిద్ధ విద్యావేత్తగా, నిర్మాణ కార్యకర్తగా, సంఘసేవాపరాయణుడుగా మహర్షి కార్వేను గుర్తించి ఆయనకు 91-వ ఏట లక్షరూపాయలనిధి సమర్పించబడినది. భారత ప్రభుత్వము 1956లో పద్మవిభూషణ బిరుదమును, 1958 సం॥లో భారతరత్న బిరుదమును పొందిన ఘనంగా సన్మానించినది.

డాక్టరు కార్వేయొక్క స్వార్థహితమైన సేవ, ధైర్యసాహసాలు, ప్రజాహితముపట్ల ఆసక్తి తరతరాలు మనలను ప్రోత్సహించి ముందుకు నడుపాలనియు, ఆయనకు శాశ్వత చిహ్నంగా నలకొల్పబడిన యస్. యన్. డి. టి. మహిళా విశ్వవిద్యాలయము (కార్వేయూనివర్సిటీ) కలకాలము వర్ధిల్లాలని ఆశిస్తూ, మహర్షి కార్వేకి భగవంతుడు ఆయురారోగ్యాలను ప్రసాదించుగాక యని ప్రార్థించుచున్నాము.

—(౦)—

చలనచిత్ర నిర్మాణము

ఉత్తమచిత్రాల బహుమతి ప్రదానోత్సవ సభలో రాష్ట్రపతి డాక్టరు రాజేంద్ర ప్రసాద్ ప్రబోధాత్మక చిత్రాల నిర్మాణం జరుగాలని ఉద్బోధించారు.

భారతీయ చిత్ర పరిశ్రమ దినదినాభివృద్ధిగాంచుచుండుట, చిత్రాల ప్రమాణము క్రమంగా అభివృద్ధి దశలోనుండి విదేశాలలో సయితము ప్రశంసలనందుకొనుచుండుట ఆనందించవలసిన విషయము.

చలనచిత్ర నిర్మాణము ప్రజల అభిరుచులనుసరించి వినోదవిలాసములను కల్పించుటయే కాక విద్యావిజ్ఞానముల వ్యాప్తికి, సాంఘిక అభ్యుదయము, నైతిక, ఆర్థికస్థాయి ప్రబోధమునకు వినియోగపడాలి. ఈ సందర్భమున నిర్మాతలు, దర్శకులు డబ్బు గడించుటయే ప్రధానముగా నెంచక జాతీయశ్రేయోపురోభివృద్ధులకు వినియోగపడే చిత్రాల నిర్మాణమునకు పూనుకోవాలి. ఆప్రయత్నములో ఎదుర్కొవలసి రాగల ఒడి దుడుకులనుండి తప్పించుటకు ప్రభుత్వము సహాయపడవలసియున్నది.

ఉన్నత, ఉత్తమ ఆదర్శలక్ష్యాలతో ఉత్తమోత్తమ కళాఖండాలను నిర్మిస్తున్న దర్శకులు, నిర్మాతలు శ్రీ శాంతారాం, శ్రీ B. N. రెడ్డి, శ్రీమతి కన్నన్ దేవి లాంటివారు అభినందనీయులు.

పిల్లలతో బాటు తల్లి దండ్రులకు కూడ విజ్ఞానం బోధిస్తున్న

ఆ ద ర్శ డ పా థ్యా లు ని



అయోవా రాష్ట్రంలోని ఎమస్ లో ఎడ్వర్డ్స్ పాఠశాల ఉంది. దానిలో సెకండ్ గ్రేడ్ తరగతిని మిస్ జీన్ లిస్టర్ బార్బర్ నిర్వహిస్తోంది. ఆ తరగతిలో చదువుకొంటున్న బాల బాలికల అభ్యుదయం వారి తలితండ్రులు తెలుసుకొంటూ ఉండేటందుకు ఆమె ఒక చక్కని ఉపాయం కనిపెట్టింది. అది ఏమిటంటే, ఆ బాల బాలికల తలిదండ్రులను తరచు సమావేశ పరుస్తూ, వారివారి చిన్నారి పాపలు ఎలా అభివృద్ధి చెందుతున్నారో వివరించి చెబుతుంది. అంతేకాకుండా ఆ సమావేశం మూలంగా ఆ పాఠశాల విధానాలు, మొదలైన విషయాల గురించి వారు ప్రశ్నించేటందుకు అవకాశం కల్పిస్తుంది.

1958 సంవత్సరానికి నేషనల్ టీచర్ గా ఆమెను నూక్ కాలన్స్ పత్రిక ఎన్నుకొంది. ఆమె వివిధాంగించే విధానాలు తెలుసుకోవటానికి ఎంతో ఉత్సాహకరంగా ఉంటుంది. ఉదాహరణకు ఒక్క విషయం ఇక్కడ మచ్చటిస్తాను. తన తరగతిలో 27 మందికి ఆమె స్పానిష్ భాష నేర్పుతుంది. విద్యార్థి తెలివితేటలు అభివృద్ధిచేయాలనే లక్ష్యంతో వారివారి కుటుంబాలవారితో చాలా సన్నిహితంగా చేరి పనిచేస్తుంది. తరగతిలో మెరిక్లైన సీనియర్ విద్యార్థులచేత కష్టమైన పనులు చేయిస్తుంది, తెలివితేటలు తక్కువైనవారికి, పాఠశాలసమయం దాటిన తర్వాతకూడా, కడుపునొప్పితో పాదాలు నేర్పుతుంది. అలా చేయటంవల్ల కలిగిన సత్పత్తితాలు ఆశ్చర్యాన్ని కలిగించినవి. ఆమె సెకండ్ గ్రేడ్ (తరగతి)లో “అలక్ష్యంచేయబడిన పిల్లలంటూ ఎప్పుడూ లేరు.”

సెకండ్ గ్రేడ్ విద్యా కార్యక్రమంలోని వివిధ సమయాల్లో తలితండ్రులను ఆమె సమావేశపరిచి, వారికి విషయాలన్నీ వివరపర్చి చెబుతుంది. సాధారణంగా తొలిసమావేశంలో భాషావిషయాలు

చర్చిస్తారు. “బాలబాలికలు విభిన్న వేగాలతో అభివృద్ధి చెందుతుంటారని తలితండ్రులు అవగాహన చేసుకొనటంలో క్రమ సహాయం చేస్తూంటారు.” సతించుటమంటే శేవలం చిలక పలుకులాగ నూటలు ఒప్పుచెప్పటం కాదని ఆమె, తెలియజేలుతుంది. తమ పిల్లలు బాగా చదువుతున్నారో లేదో అని సతమతమవుతున్న తలితండ్రులు, ఆ సెకండ్ గ్రేడ్ పఠన (ఫోనెటిక్స్) కార్యక్రమం తెలుసుకొన్న తర్వాత ఎంతో హాయి పొందుతారు.

తలితండ్రులు తమ ద్వితీయ సమావేశంలో, పిల్లలు తెల్పుట ఎలా నేర్చుకొంటున్నారో, తెలుసుకోకలుగుతారు. తృతీయ సమావేశంలో కామిక్ బుక్కు, టెలివిజన్ తిలకించటం విషయమైన కట్టుబాట్లు, సెకండ్ గ్రేడ్ విద్యార్థి తన ఇంట్లో ఎలా ప్రవర్తించాలో మొదలగు క్లిష్ట సమస్యలకు మిస్ లిస్టర్ బార్బర్ పరిష్కార మార్గాలను గురించి వివరిస్తుంది.

ఆ సమావేశాల మూలంగా తలితండ్రులందరూ తమ పిల్లల అభివృద్ధిని ఓర్పుతో కనిపెడుతుంటారు. ఆ సప్తవర్షముక్కుల జీవితాలను తీర్చిదిద్దటంలో తలితండ్రులూ, ఆమె సహాధ్యాయులుగా పనిచేయటం నేర్చుకొంటారు.

సెకండ్ గ్రేడ్ విద్యా విధానం; విద్యార్థులలోని విభిన్న ప్రవర్తనలు; ఆమె లక్ష్యాలు, వాటిని సాధించేటందుకు ఆమె తీర్చిదిద్దుతున్న మార్గాలు, వర్గస్థా మిస్ లిస్టర్ బార్బర్ తాను రచించిన ఒక పుస్తకాన్ని తలితండ్రులందరికీ పంచిపెడుతుంది.

పిల్లలు తాము చదువుకోవాలని తెలుసుకొంటే వారు తప్పక చదువుకొంటారన్న మిస్ లిస్టర్ బార్బర్ సిద్ధాంతాన్ని ఆ పుస్తకంలో వ్యక్తం చేసింది. పిల్లలు పుస్తకాలు చదవటం అలవాటు చేసుకొనటంలో, సెకండ్ గ్రేడ్ సమయం అత్యంత క్లిష్టమైందని అంటుందామె. ఎందుకంటే ఆ సమ

యంతోనే, చదవటం, బాలలకు సరదా కలిగిస్తోందో లేక వినుగుపుట్టుకుందో తేలిపోతుంది. పిల్లల సామర్థ్యాభివృద్ధి తేలికండులు విలువ కట్టేటందుకు తగిన కీటుకులన్నీ ఆ పుస్తకంలో ఉన్నవి.

సెకండ్ గ్రేడ్ లెక్కల్లో ఈ క్రింది మాదిరివి ఉంటుంది. ఒకట్లు పదులు వందలు తెలుసుకొంటూ 200 వరకూ లెక్కించటం; పదిలోపు అంకెలతో కూడికలు; పదిగానీ అంతకంటే చిన్నదైన అంకె 'ఆన్సర్'గా వచ్చే తీసికేతలు; భిన్నాల ప్రాథమిక ఉపయోగం; కాలం, ద్రవ్యం, బరువు, పొడవు వెడల్పులను కొలవటం ఉంటుంది. కూడికలు తీసికేతలు కలిగిన చిన్న లెక్కలను ఆమె తరగతిలో చేయిస్తుంది. అంతేకాకుండా ఆట పాటలద్వారా అంకెలు పిల్లల నోటికొచ్చేట్టుకూడా ఆమె చేరుతుంది.

ఇక భాషావిషయంలో పిల్లలు చూసినవిషయాలను వారిచేత తిరిగి చెప్పించటంలో ఆమె ఎంతో శ్రద్ధతీసుకొంటుంది. ఈ సమయంలోనే క్రొత్త క్రొత్త విషయాలు వారు విని తెలుసుకొనే ఆలవాట్లుకూడా వారిలో పెంపొందేట్టు చూస్తుంది.

అగ్నిమాపక నిలయానికిగానీ లేదా వాస్తవ ఆఫీసుకు గానీ పిల్లలు వెళ్ళినప్పుడు వారి ఆసక్తి వాలను వ్యాసరూపంలో వ్రాయుతుంది. అలా వ్రాస్తున్నప్పుడు వర్ణక్రమము, వాక్యనిర్మాణం వారిలో అభివృద్ధి చెందుతవి. అలా అలవాటు చేస్తూ ఆ విద్యార్థులలో కొందరు ఒక్కొక్క భాషం కేంద్రీకృతమైన పాఠాగ్రాఫులతో వ్యాసాలు త్రాయ మొదలుపెడతారు. ఇటీవల ఫైర్ స్టేషన్ ను వారు చూచినప్పుడు తర్వాత వారిలో అయిదారుగురు కలిసి రెండు చిత్రాలు లిఖించారు. అవి నిజంగా క్రొత్త ఉద్దేశ్యమే. అంతేగాక సమిష్టిగా కృషిచెయ్యటానికి అది చక్కనిమార్గము. అక్కడ వారు చూచిన, నిచ్చిన, ఇంజన్, బూట్లు, సైరస్, హెల్మెట్ మొదలగు క్రొత్తపదాలూ వాటి వర్ణక్రమంనేర్చుకొనటానికి అలా విలువకలిగింది.

పాఠ్యక్రమావళిలో అటవీ సంచారంకూడా ఒక అంశం. పిల్లలను వెంటపెట్టుకొని మిస్ లిస్టర్ బార్బర్ అడవిలో పర్యటించి వస్తుంటుంది. వారందరూ తిరిగివచ్చిన తర్వాత వారక్కడనుంచి తెచ్చిన వింత నమూనాలను పరిశీలిస్తారు, వారి పర్యటనను వర్ణిస్తూ వ్యాసాలు తయారుచేస్తారు, వారుచూచిన వాటినిగురించి బొమ్మలు వేస్తారు, అపూర్వవిషయా లేమైనా వారికి తటస్థ సే వాటిని బాగ్రత్తగా వ్రాసి పెట్టుకొంటారు.

కాశ్మీరీవిషయాలపై మిస్ లిస్టర్ బార్బర్ శ్రద్ధతీసుకొంటుంది. ఆమె తన విద్యార్థుల తేలికండులకు కాశ్మీరీ విచిత్రాలు చెబుతున్నప్పుడు చిన్నారి పాపలు ఎంతో శ్రద్ధగా వింటుంటారు. ఆ బాలల ప్రపంచంలో శ్రద్ధ నూతనంగానూ, ఆశ్చర్యంగానూ కనిపిస్తుంటుంది. వారు కాశ్మీరీ సత్యాలను ఇట్టే గ్రహించగలుగుతారు. వారు జీవిస్తున్న లోకాన్నిగురించి ఎన్నోవిషయాలు తెలుసుకో ప్రారంభిస్తారు. వాటిలో కొన్ని ఇవి- విత్తులు ఎలా వృక్షాలవుతవి? మన జీవితాలకు నీరు, నూర్యరస్మి ఎలా ఉపయోగపడుతున్నది? మృగాలలో ఎన్నిజాతులు ఉన్నవి? అవి ఏమిటి? వాతావరణానికి శీతోష్ణస్థితిగల సంబంధం ఏమిటి? అడవి విధంగానే వాతావరణానికి మన దైనందిన జీవితాలకుగల సంబంధం ఏమిటి? భావికాశ్రుతేతలుగా తయారుకాగల పసికందులకు ఈ తరగతిలో ఎంతో ప్రోత్సాహమిచ్చి, శిక్షణనిస్తారు.

మిస్ లిస్టర్ బార్బర్ కృషి ఫలప్రదమయిందని చెప్పటానికి ఆ పాఠశాల ప్రముఖ విద్యా విధానమే ప్రబల తార్కాణం. విశాలమైన తరగతి గదులూ, ఆధునిక విద్యావిధానానికి అనువైన నూతన పరికరాలుగల పాఠశాల ఆ పట్టణానికే గర్వకారణంగా ఉంది. అక్కడి చిన్నారిపాపలు చిటిచిటి కుర్చీలూ బల్లల దగ్గర కూర్చొని నమూనాలు పరిశీలిస్తారు. నేకరించిన వస్తువులను ప్రదర్శిస్తారు. చిన్ని చిన్ని జట్టుగా చేరి పరిస్తారు. వర్ణచిత్రాలు లిఖిస్తారు.

శుభ్ర మొక్కలతోనూ, పుస్తకాల అరలతోనూ, పిల్లల చేతిపనుల ప్రదర్శనలతోనూ ఆ గది చూడ ముచ్చటగా ఉంటుంది. “క్రమబద్ధ వాతావరణంగా ఆ గది ఎంతో కళకళలాడుతూ ఉంటుంది” అని ఆ ఎడ్వర్డ్స్ పాఠశాల ప్రిన్సిపాల్ ఇ సి. ఆవరాండ్ అన్నాడు.

మిస్ లిస్సర్ బాజ్జర్ స్వస్థలం అయ్యావా రాష్ట్రం లోని ఫెయిర్ ఫాక్స్, ఆమె 1951లో అయ్యావా

లోని మాంట్ వెర్మన్ లో ఉన్న కార్నెల్ కళా కాలనీ విద్య అభ్యసించి పట్టభద్రురాలయింది. ఆ-సంవత్సరమే ఉపాధ్యాయవృత్తి స్వీకరించింది. దానితోపాటు ఆమె అనేక మెధావీరు యువజనోద్యమాలలో పాల్గొన్నది ఆమెకు ఎం. ఏ. డిగ్రీ పొందాలని ఉంది. స్కాలర్ షిప్ దొరికే పక్షంలో ఆమె ఒక ఏడాది నెలవు పెట్టి, ఉన్నత విద్య అభ్యసించింది.

“క ల హాం త రి త్త”

శ్రీ వి. సి. హాళి

లీలగసోకే నీదు మురళీరవళీ పవమాన వీచికా

డోలిక నాడువీనుల వళుల్ వళుతాచు మరందమాధురుల్

జాలులు వాటిమై పరవశత్యము నొందగళయ్య వీడి ని

ద్రాలసనయ్య వచ్చితినిరా! మధుమాసని శీధవేశలో.

వేణువు నూదినావు, తను వేమరపింపగ జేసినావు: ని

ద్రాణను లేపినావు, మధురమ్మగు బాధను రేపినావు: నా

వేణికలూడ గూడ పరువెత్తగ తొందర పెట్టినావు; తీ

రానిను జూడనేడ కనరావిది యేల ప్రభూ! వనమ్మలో!

కమ్ముని వెన్నెలల్ విరియగా చెడివున్న మరేయిరా! సుగం

ధమ్మలు జిమ్ము శీత మరుదంకురముల్ మెయివుల్కరింప మం

దమ్ముగ వీచురా! మృదుమృణాళకరమ్ములసాతు రోమహ

ర్ష మొల్లికించునీదు పరిరంభణమున్ దయసేయవాప్రభూ!

రావిదియేలబోయి! కనరా వెటుజూచిన నేలనోయి! నె

త్తావులు జిమ్ముమల్లె విరిదంజాలు నీకయి గ్రుచ్చినాను, కె

మ్మోవితోణంకు నవ్యమధువుక్ దయసేయగదోయి నాకు కృ

ష్ణా! వనవీధినుండి, నెఱజాణవుగా! ఇక జాలురమ్మరా!

ఏది! మరొక్క మారు వినిపింపగదోయి! త్వదీయ వేణుకా

నాదము; పట్టుకొందును తుణమ్మున! నే పొదరింట దాగి, స

మ్మోదము నొందుచుంటివొ, ప్రభూ! గిరికింపగ నేల నన్ను ఇం

కాదయరాద! రమ్మికనఖా! చిరునవ్వులు చెంగలింపగఁ..॥

కాబూలీ - వాలా

శ్రీమతి యమ్. శకుంతల



అయిదేళ్లు పూర్తిగా నిండకపోయినా మా, మిని ఎంతో అల్లరిచేస్తుంది. ఆమె నోరు అస్తమానం వాగుతునే వుంటుంది. ఆమె నోట్లోంచి వచ్చే అవ్యక్తవాక్కులు నన్నంతగానో సంతోషపెట్టేవికాని వాళ్ల ముని విసిగించేవి.

ఒక రోజున నేను నవల వ్రాసుకొంటుండగా పరుగెత్తుకొంటూ వచ్చింది మిని నా గదిలోకి. వచ్చి, “నాన్నా! రాం దయాల్, “కాకి” అని సరిగ్గా అనలేడే? వాడికి స్వచ్ఛంగా మాట్లాటం రాదా?” అంది.

ఆమెకేదో సమాధానం చెప్పకుండానే, “మేఘాలచాటున ఏనుగులుండి, నీళ్లు తొండాల్లో చిమ్ముతుంటే మనికి వర్షం కురుస్తోందని భోలా అంటున్నాడు. ఇది నిజమేనా?” అని అడిగింది.

వెంటనే, “నాన్నా! అమ్మకి నీకు సంబంధం ఏమిటి?” అని అడిగింది.

ఈ ప్రశ్న అడగటంతోనే నాకు కాస్త కోపంవచ్చింది. దానో ముఖం చిట్టించి “నీవుపోయి భోలాతో ఆడుకో” అన్నా.

నా గది కిటికీలోంచిచూస్తే రోడ్దంతా కనుపిస్తుంది. మిని నా కాళ్ల దగ్గరే కూర్చోని ఆడుకొంటోంది. నేను నవలలో వ్రతాపసింహుడు కాంచన లతని భుజం

మీద వేసుకొని మూడో అంతస్తు కిటికీ లోంచి పారిపోయే ఘట్టం వ్రాస్తుండగా మిని ఆట నూనేసి, కిటికీదగ్గరికి పరుగెత్తి, “కాబూలీవాలా! కాబూలీవాలా!” అని పిలిచింది. పిలవగానే పళ్ల ముక్కుకొనే కాబూలీవాలాపైకి చూశాడు.

అతను రావటం చూడగానే మినికి భయంవేసింది. ఆ భయంతో వాళ్ల ముక్కు దగ్గరికి పరుగెత్తుకుపోయింది.

అతను రావటంవల్ల నవల వ్రాయటానికి స్వస్తి చెప్పాల్సివచ్చింది.

అతను రాగానే మంచిచెడ్డలు ముచ్చడించి మినికోసం కొన్ని పళ్లకొన్నాక, “ఆ చిట్టితల్లి ఏదండిబాబూ” అని అడిగాడా వ్యాపారి.

కాబూలీవాలానీ బూచి అనుకొని పారిపోయింది మిని. తనని సంచీలోవేసి కొనిపోతాడని ఆమె నమ్మకం

ఆమెకుండే ఆ మూఢ నమ్మకాన్ని పోగొట్టాలని ఆమెను రప్పించాను.

ఆమె రాగానే కొన్ని పళ్లని చేత్తోలిసి ఆమె కివ్వబోయాడా వ్యాపారి. కాని మిని వాటిని తీసికొట్టానికి సందేహించింది. సందేహించి నా కాళ్లను గట్టిగా కదుచు కొంది.

అదే వాల్లిద్దరు మొట్టమొదటిసారిగా కలవటం.

కొన్ని రోజులు జరిగిపోయిన తర్వాత ఒక రోజున మిని కాబూలీవాలా దగ్గర కూర్చోని అతడు చెప్పే కబుర్లు వింటూ నవ్వటంచూసి ఆశ్చర్యపడ్డాను. అంత వఱకు మిని వొకళ్లు చెప్పిన కబుర్లంత శ్రద్ధగా వినేదికాదు. ఆమె కట్టుకొన్న చీరకో మూల పల్లని మూటకట్టింది.

“ఎందుకాపళ్లను మినికి ఇస్తుంటావు వ్యాపారీ?” అంటూ ఒక అర్ధరూపాయి కాసు అతనికిచ్చి వెళ్ళిపోయాను.

నేను తిరిగి వచ్చేసరికి మినిని వాళ్లమ్మ కొడుతూ “నీకీ అర్ధరూపాయి కా సెక్కడిదే?” అంటూ కల్లెట్టించేస్తోంది.

“నాకు కాబూలీవాలా ఇచ్చాడమ్మా” అంటోంది మిని.

ఇదంతాచూసి, ‘నేనే, కాబూలీవాలాకి అర్ధరూపాయి కాసొకటి ఇచ్చి వెళ్ళిపోయానని అతడు దాన్ని మినికి ఇచ్చివుంటా’డని చెప్పి ఆ ఘట్టాన్ని పూర్తిచేశాను.

తర్వాత అనేకసార్లు మిని కాబూలీ వాలాతో కబుర్లుచెప్పటం, అతనుచెప్పే కబుర్లు వినటం గమనించాను. వాల్లిద్దరి సంభాషణవిని, కడుపుబ్బ నవ్వాల్సిందే :

అతనిముందు కూర్చోని, అతని సంచి కేసి చూస్తూ, “కాబూలీవాలా! నీ సంచిలో ఏముంది?” అని అడిగేది మిని.

“ఏనుగుండమ్మా” అనే వాడ వ్యాపారి ముక్కుతోటి, ఆమాటకి ఎంతగానో నవ్వేది మిని.

“మిని! మీ ఫాదర్ ఇన్ లాన్ వశాన్కి ఎప్పుడు వెళతావో చెప్తావా” అనేవాడ వ్యాపారి. ఆ ప్రశ్నకి మినిలో కొంత సంచలనం కలుగుతుందని అతని అభిప్రాయం.

కాని మినిలో అతడనుకొన్నట్లు సంచలనం కలగలేదికాదు.

“నువ్వక్కడికి వెళుతున్నావా!” అని అడిగేది మిని మారుగా :

కాబూలీ తెగవారు ఫాదర్ ఇన్ లాన్ వశాన్కి రెండ్రూలు చెప్తారు.

ఒకటి మామగారి ఇల్లని, రెండు పోలీసు వారు కాపలావుండే కారాగారం అని.

“నువ్వక్కడికి వెళుతున్నావా?” అని మిని అడగగానే లాల్సీ చేతులు పైకిమడిచి, “నా ముసలి ఫాదర్ ఇన్ లాస్ ఈ పిడికి లితో గుద్దించేస్తా” అనేవాడు కాబూలీ వాలా.

అతని మాటలువిని కడుపుబ్బ నవ్వేది మిని.

మిని తల్లికి పిరికితనం ఎక్కువ. వీధుల్లో ఏదైనా శబ్దం వినబడితే పులికిపడేది. వీధిలోంచిపోయే షాడ చూడల్ని చూసి దొంగలని, త్రాంగుణ్ణులని భయపడేది.

కాబూలీవాలానికూడా అనుమా

నించేది. “అతన్నో కంటితో చూస్తుండమని” నాకు చెప్తుండేది

ఆమె చెప్పే ఆ మాటలు వినగానే నాకు నవ్వుచేసింది.

“ఒకసారి, ఇదివరలో పిల్లలైవ్వూ ఎత్తుకుపోలేదా?”

“కాబూల్ లో బానిస త్వరలేదా?”

“ఆ పెద్ద కాబూలీవాలా మనచిన్న అమ్మాయిని ఎత్తుకు పోలేదా!” అని ఎన్నో ప్రశ్నలు అడిగింది నన్ను.

అతడు మినిని ఎత్తుకుపోవటం జరగని కృత్యం అనివాదించాను.

ఎంత చెప్పినా, ఎంత వాదించినా, ఆమెలో చిరస్థాయిగానిల్చిపోయిన భయ భూతం మాయమవలేదు.

మినికి పరమమిత్రుడైన కాబూలీవాలా మా ఇంటికి రోజూవస్తూ పోతూనే వున్నాడు.

వారిద్దరి స్నేహం బలవత్తరం అవసాగింది.

సంవత్సరాసి కొకసారి కాబూలీవాలా, రహమాన్, జనవరినెలలో తనదేశానికి వెళ్లి వచ్చేవాడు. తనదేశానికి వెళ్లే ముందు తనకి రావలసిన బాకీలని వసూలు చేసుకోటంతో సరిపోయేదతనికి.

ఈ సంవత్సరం తనదేశం వెళ్లేముందు బాకీలు వసూలు చేసికోటంతో సరిపోయినా,

రోజుకోసారైనా మా ఇంటికి రాకుండా వుండేవాడు కాదు.

వయస్సులో అత్యంతవ్యత్యాసం గల వాల్లిద్దరు అంతస్నేహంగా వున్నారంటే విచిత్రంకదా!

ఆవ్యాపారి తనదేశం వెళ్లిపోవటానికి నిర్ణయించుకొన్న రోజుకీ, కొద్దిరోజులు ముందుగా ఒక రోజున ప్రదయాన్నే నాగడి లోకూర్చొని కాగితాలు పైలు చేస్తున్నా.

చల్లని పిల్ల వాయువులు మెల్లగావీస్తున్నయ్. ఎనిమిది గంటలైవుంటుండేమో అప్పుడు, లేత సూర్య కిరణాలు చలిన పోగొడుతున్నయ్.

అకస్మాత్తుగా వీధిలో పెద్దపెద్దకేకలు వినవచ్చాను. ఆ కేకలువిని కిటిలోంచి చూశాను. రెహమాన్ ని ఇద్దరు పోలీసులు పట్టుకుపోతున్నారు. వాళ్ల వెనకాల పిల్లలు గోల చేస్తున్నారు.

రహమాన్ బట్టలమీద నెత్తుడు ముఱకలున్నయ్. ఒక పోలీసు చేతులో చాకుంది.

ఇదంతా చూసి బయటకొచ్చి విచారించగా, రాంపూరిశాలువాని రహమాన్ దగ్గర వాకండుకొని, కొనలేదని అబద్ధం ఆడాడని, వెంటనే అతణ్ణి రహమాన్ కొట్టాడని తెలిసింది.

(సకేషము)

కామాయని

మూలం :

శ్రీ జయశంకరప్రసాదు

అనుసరణ :

శ్రీ కొంపెల్ల సోమేశ్వరశర్మ బి. ఏ.

(గతసంచిక తరువాయి)

“నుందరి - నా శిథిల నిశిర జీవితమున కత్యంత నుందర సందేశము నందించు జీవదూతీవైన యువర మూర్తివి నీ వెవ్వరవు ? నా యంధకారమునంత నుందించు విద్యుల్లలికవు. నా హృదయతాపము నుపశమించు శీతలమలయ పవనవు. నీ వెవ్వరవు ? చెప్పము - శుభమయ్యా, చెప్ప !”

శ్రద్ధ మనువున కిట్లు సవినయముగ ప్రత్యుత్తర మిచ్చెను. “స్వామీ, నన్నుగూర్చి నేనెరిగింపవలె నన్నచో, ముందటిమాట - నా పితృపాదుల ప్రియ సంతానము నేను - మేము గాంధారదేశవాసులము. లలితకళాభ్యసనము నా కత్యంత ప్రమాదకరము. ఒకప్పుడు నేనీ హిమవత్సర్వతము దిక్కున చూచుచు, కష్టభారముచే పుడమియే ఇట్లు మడతపడెనా యను కొంటిని. నా మనస్సునం దాందోళన పట్టజాలక యొక్కనాడు నేను ముందునకువచ్చి ఈ పర్వత మాలి కలయందలి యపార శౌండర్యమునుచూచి ఆకలి దప్పలనుకూడ మరచి విహరించుచుంటిని. కొన్ని దినములు గడచెను. ఇట్లుండగా యనంతసాగరమీ పర్వతమును చుట్టిముట్టి గట్టితాకిళ్లతో తట్టసాగినది. నాటినుండి ఇచటనే, నేనేకాకనై తిరుగాడుచు నిటకు వచ్చితిని. ఇచట యజ్ఞబిలల యన్నము లుండుటనుచూచి, ఈ ప్రాంతముననే మరియొక వ్యక్తి నిస్సంకయముగా జీవించి యుండునని తలచితిని.”

“హేతవస్మి, నీవేల దుఃఖమయ్యదనై, తీవ్రవేదన లతో హతాశుడనై కుండుచుంటివి ? వైరాగ్యమొక నుందరరూపమున నీ నునమున ప్రవేశించి, నీలోని జీవనకాంక్షను నిశ్శేష మొనర్చుచు వంచన వొనర్చు చున్నదావీమి ? - దుఃఖములకు వెరచి, కామమునుండి

తప్పించుకొనుటకై భీరుత్వమున పారిపో జూచు చుంటివాదేమి ? దుఃఖమనునది ఈశ్వరుని కాపము కాదు ! ఆదియొక వరము నుమీ ! దుఃఖమనెడు చీకటి రాత్రియేకదా నుఖమను నవోషస్సును ప్రస వించునది ? - ఉత్సాహమయ్యదనై యుండుము. దుఃఖముకూడ పరాత్పర దత్తమగు శుభమనియే తలచుము.”

మనువుః-“జవ్వనీ, నీ మాటలుత్సాహ కరములుగ నున్నను నాజీవనము నుఖోపాయ విహీనమైనది. నాస్తవముగా జీవనపరిణామము నిరాశ మాత్రమే. గాంధారపుత్రీ, నన్ను నిరాసతో, నిష్ఠుహ తోడి తపముతో జీవనమును వ్యయమొనర్చుకొన నిమ్మి.”

శ్రద్ధః-“తవస్మ్యే, ఏల యంతటి దైర్య విముఖత ? కేవలము తపమొనర్చుటయే జీవనముకాదునుమీ. ఒక క్రొత్తను కనుగొమ్ము. ప్రకృతి ఎల్లపుడును పురాతన పద్ధతినే సహించదు. జీవనము ప్రకృతి యందుండుటచేత - నదీయను ప్రకృతి కనుగుణ ముగ చరించుచుండును. జీవిత వికాసము నవీనత యందున్నది ! వాడిన పూలతోడనే ఎల్లప్పుడు ప్రకృతి తనను సింగారించుకొనదు ! వాడిన కుసుమములను దూళిపాలానర్పి, వెంటనే నవవిక సిత కుసుమార కుసుమములతో తన నలంకరించు కొనును. అందువలననే ప్రకృతి నిత్యయవ్వన యొనది ! శ్రద్ధ, తన ప్రసంగముద్వారా చిర కాలమునుండి మనువు ఆచరించుచున్న నిశ్శబ్ద వైరాళ్యమయ తపోజీవనము నొకంత సడలించి,

నవాగతయగు తన సాంగత్యమును స్వీకరింపుమని నూచించినది."

ఆమె తనను తాను మనువుకడ నర్పణ మొనంగుచు నిట్లనెను "ఈ విశాల విశ్వమున శేకాంత వాసమొనర్చు పుణ్యధవైన నీ కిదే నేను సమాచారిణివై భవసాగర తరుణిపాయములైన నా నే వల నర్పించుచున్నాను. నేడు నా జీవిత సర్వస్వమును, నా యందలి దయ, మమత, మాయ, సౌందర్యము అన్నియును నీ పదపంకజమలమ్రోల నర్పించితిని. గుణ రత్న భాండారమైన నా స్వచ్ఛహృదయము నీ యధీనమైనది. శక్తికాలిపై జయమును చూరగొను మను పరాత్పరుని మంగళాదేశము నీ కింకను వినబడుట లేదా! మునీ, నిర్భయముతో స్వీకరించు, జీవన ధ్యేయమును సాధించు ... "

మనువందులకు నుముఖుడై పట్టు కనుపించగ నే శ్రద్ధ మరల నిట్లనెను. "మనుష్యునిలో నంతర్ని హితమైయుండు శక్తి, వ్యస్తమై వ్యాకులమై ఉపాయ కూన్యమై చెల్లాచెదలై యున్నది. అట్టి శక్తిని సమ న్వయమొనర్చి మానవత విజయమునందుగాక" అనుచు ప్రకృతిపై విజయము సాధింపనాదేశించెను ఆమె వచనముల ప్రభావము మనువును పూర్ణము వశ మొనర్చుకొనెను.

కా మ ము

శ్రద్ధ ఉత్సాహ వచనములతో మనువునకు మనో హైర్యము కల్గించెను. పిమ్మట మనువు శ్రద్ధయొక్క సౌందర్య ప్రేమామృత ధారాతర్పణములచే తనను తృప్తిసొందించుకొనుటకై సంయమమును త్యాగ మొనర్పదలచినాడు. భోగవిలాస భరితమైన పూర్వపు సంస్కారము అతనిలో మరల తలనెత్తినది. అ నాటి యర్ధరాత్రుమున, నలుగడల నలమిన చీకటులమధ్య సమాసీనుడై, శ్రద్ధయొక్క సౌందర్య, భోగప్రేమా మృతములనుగూర్చి యోచించు, కొంత వడికి నిద్రా దేవతయొడిలో విశ్రమించినాడు.

నాటిరాత్రి స్వప్నములో కామదేవుని సాక్షా ద్కారమైనది. అ దైవమును మధుర కంఠముతో

మనువున కిట్లు సందేశించెను. "దేవలోకమున, నిజ సత్యుగు రతితో నుభోపభోగముల తేలియాడు చుండెడి కాముడను నేను! నేను 'తృప్త'ను సంప రింపజేయుచుండగా తృప్తాపూర్తికి తగు సాధనము లను మార్గములను 'రతి' చూపుచుండును. మాయారువురి సత్యమును, లోకమునకొక యాకారమును, స్వరూపమును కల్పించునట్టి నుందర విశ్వమునృజించు ప్రార్థంభిక చక్రము! ప్రకృతి పుష్పవతియైన లత వోలె, నవయవ్వనముతో నూగులాడు సమయాన, పురుషుడు దానికై తన, నవవసంత మధుహాసము లను పెదజల్లగా, స్త్రీ, పురుషులను రెండు నుందర స్వరూపములుదృఢించినవి." ఇది దేవసృష్టిగాధ! దేవ సృష్టిగాధ.

"దేవసృష్టి నాశనమైనది. అంతటితో భోగవిలాసము లంత మొందినవి. ఐనను నా తృప్త ఇంకను నన్నంటియే యున్నది. జలప్లావనానంతరముగూడ నేనును, నా భార్యయగు రతియును, బ్రతికియే యుంటిమి. నాయనా, మనూ, ఈ లోకమంతయు ప్రేమశీల యొక్క విచిత్ర విలాసము. ఆ సందేశమును లోక మున కెరిగించుటకే, 'శ్రద్ధ' నాచే నియుక్తురాలై లోకమున కంపబడినది. ఆమె నాకును, రతికిని ముద్దులిడ్డ. మనూ, ఆమెయందు చాల మహత్వ మున్నది. శ్రద్ధ జడచేతన వస్తువుల సంబంధమును సమన్వయపరచును. అకాంత జీవనములకు కాంతిని ప్రసాదించును. ఆమెను నీవు పొందగోరితివేని తగిన యోగ్యతలను సంపాదించి, అర్హుడవుకమ్ము."

ఆ ధ్వని యటులనే యంతర్గీనమయ్యెను. మనువు కండ్లుతెరచి, "ఆమెను పొందుట కర్హులను, మార్గము లను నీవే వచింపు"మను సరికి కాము డదృక్పథ్య డయ్యెను. అతని నుందర మధుర స్వప్నము ముగి సెను. ఇంతలో బాల నూర్యుడు నిజప్రభోపలలము లచే లోకమును జాగరిత మొనర్చెను. అంతటను ప్రకాశమయ్యెను.

వా గ న

శ్రద్ధామనువులు పరస్పర మాతృ సమరపణమొనర్చి

కొనిరి. ఐనను ఆ యాత్మ సమర్పణము దాంపత్య ప్రేమగా పరివర్తన నొందలేదు. శ్రద్ధనునునొద్ద కేవలమతిధి రూపముననే యుండెడిది.

మనవు క్రమక్రమముగా 'వాసన'లచే నుత్తేజుడు డయ్యెను. కామని మధురగాన మోతని కర్ణము లందు నిరంతరమును గింగురు పెట్టుచుండెను. శ్రద్ధ యొక్క యనుపమ సౌందర్యమునకు, కళామయమైన నవయవ సౌష్ఠవమునకును, ముగ్ధుడై, మోహపర నకుడై, ఆమెను తన భుజపాకములలో బంధించి గాఢాలింగన మొనర్చుకొను మధుర క్షణమునకై తపా తపోలాడినాడు మనవు.

శ్రద్ధయును, చిరకాలానుభవమున్న గృహిణివలె, ఇంటిపనులను చక్కబెట్టుచుండెను. ఆమె కార్య క్షణతతో మనువున కానందాశ్చర్యములను కలుగ చేసెను. ఒక దినమున శ్రద్ధ యొక పశువును తోలు కొని వచ్చుచుండగా “ఈ పశువు నాకంటె నయము. ఇది శ్రద్ధయొక్క సంస్కర ప్రేమముల కధికారిణి యయ్యెను” అని తలచెను. అతని మనమున నీర్వాగ్ని జ్వలించెను. తన జీవన ప్రభుయైన శ్రద్ధాదేవియొక్క హరికప్రేమకే ఇతర ప్రాణియైనను పాత్రమగుట యాతనికి దుస్సహమయ్యెను. ఆమెయొక్క రూప యవ్వన సౌందర్యములకు తానొక్కడే సంపూర్ణ మగ ననుభవించు యధికారి కావలెనని యూహించెను. అట్టి ప్రవృత్తి పురుషజాతికే సహజము! మనువా జాతికి ప్రతినధి. శ్రద్ధ గృహకృత్యములను చక్క బెట్టుకొని, వివర్ణవదనుడై కూరుచున్న మనువును ‘ఏల నీ విట్లేతివని పుచ్చచేసెను. ఆ మధుర శబ్దము లతో మనుని మనమున పాదుకొన్న ఈర్ష్యయొకింత తొలగినది. మనువేమియు సమాధానమియక, మాన ముగా, నామె సౌందర్యధాయలలో విశ్రాంతి నందుచు, తన యభీష్టమువూర్తి కానున్నదో లేదో నను జిజ్ఞాసతో నొకింత వివ్యులతజెంది యామె వైపునకు మరల మరల జూడ మొదలెడినాడు.

“మనూ ఇదివరకెన్నడూ కానరాని యశాంతి

మీ ముఖమండలమున నేడేల ద్యోతకమగుచున్నది? మీ కలవరపాటునకు కారణమేమో? అటుచూడుడు! జ్యోత్స్నా వితానోద్యమస్తుడగు నంశుమంతుడు, శీతకోణములతో మనలాహ్వనించుచున్నాడు! ఆ మనోహర అచ్చటలతో హృదయములనొక్కపరి క్షుజ్జాలనచేసి స్వచ్ఛమొనర్చు కొందుమా? మరియొక వైపున మహీధరములు స్వకీయ శిఖరాగ్రములచే ఆకాశమునుచుంబింప యత్నించుచున్నవి! అస్తంగతు డగు రవి తన యరుణకిరణములూ విశ్వసమయ ములగు మలయములందు ఇప్పుడే నిక్షిప్తమొనర్చు కొనుచున్నాడు! ఒక్కపరి, మనమామధురమయమగు ప్రకృతియొక్క సాధనా రాజ్యమున విమరింప బోదమా?” అనుచు గ్రద్ధప్రేమపాధేయమును చేత నిడికొని స్వప్న పథము వైపునకు నడచినది. మనువాపె రూప మార్దవ మాధుర్యములకు మంత్రముగ్ధుడై యిట్లనెను. “శ్రద్ధా, నేను నిన్ను మొన్నెన్ని సార్లలో చూచినను నేటి నీయవూర్వసౌందర్యమును కాంచ లేకపోతిని. నీ వొకయందాలరాశివి. ఇన్ని నాళ్లు నా చెంతనుండగనే నిన్ను కానలేని - నీసౌందర్యమును గమనించలేని, నేను సౌందర్య తృప్తి వివ్యూహడనై యుంటిని.” మనువులో విసర్గమైన మనోవాసన లొక్క సారిగ విజృంభమాణములైన యాసమయ మున శ్రద్ధసంయమ జీవితమునుగూర్చి ధర్మపన్నములు పలికిన నేమిఫలము? అతడామెహస్తఫలమును గట్టిగ పట్టుకొని, మరలనిట్లనెను. “నేడు నేనొక యవూర్వ నుండరదృశ్యమును తిలకించుచున్నాను. ఏసౌంద ర్యమొరకై నేను బహుదీర్ఘ కాలమునుండి తపించు చుంటినో ఆసౌందర్యమవునీకే! నిన్ను చెంత నిడి కొనియే, నీ కొరకు లోకమున నన్వేషించు వెడగు నేను ఇంతకాలమును నాస్మృతినొక, విస్తరణసాగరమున తీరముగానక నిటునటు లుగులాడినది! జవ్వనీ, నీవు నాజన్మపంగిణివి. కామని పుత్రికవైన శ్రద్ధవు నీవు! నా ప్రాణమునకు శాంతినిచ్చు జవరాలవు! అటు చూడు. చంద్రదేవుడు, తారకామాలికలతో ప్రేమని మంత్రమొనర్చుచున్నాడు! నా హృదయరాజ్ఞీ, నా సర్వస్వమును, నన్నును నీవనిగజేసికొని, నా

ఏకైక శీవనాథిలాపను పూర్ణమొనర్చి, నా సమర్పణమునంగీకరించ, నాజన్మను సఫలమొనర్చుము.”

పురుషుడు స్వాభావికమైన యాశీశముతో స్వాత్మసమర్పణమునవి, నులభముగ చేసితెచ్చును. కాని తుదివరకట్లేయించజాలడు. వారి హృదయము చిరానుబంధమునే యభిలషించును. మనువు తన స్వార్థము సిద్ధింపజేసికొని, తదనంతర మామెనువేక్షింపకుండుటకై హెచ్చరికధ్వనించునట్లు ఆమె ఇట్లుబదులుపలికెను.

“హేదేవా ! నేటి మీ ప్రేమ సమర్పణము నారీహృదయమునకై కాశ్యతబంధమగునా ? నేనబలను, ఆమోఘమైన మీ ప్రేమ నూహించగలనో లేదో ! ఆ ప్రేమ, తదుపభోగమును, ఫలితమున నన్ను సదా వినాశమొనర్చుచుకే యుండునుకదా !” అని దీనముగ పలుకచుండగానే, మనువు ‘దన్యోస్మి’ అనుచు మందహాసములతో నామెను లోబరచికొనెను. పురుషుని మందహాసరీలలు, శ్రద్ధలా నొక పరివర్తనమును గలుగుజేసెను. అది లజ్జ !

ల జ్జ

మనువుయొక్క ప్రేమను పొందిన తరువాత శ్రద్ధయొక్క హృదయము త్రొత్త వాంఛల నభిలషింప సాగినది. ఒక్కనాడొక ఛాయామూర్తి స్త్రీయ సౌందర్యముతో నామెను ముగ్ధురాలుగ నొనర్చుచు ఆలింగనాశీత్యతో తన కభిముఖమై వచ్చుచున్నట్లు కనుపించినది. ఆ ఛాయా స్వరూపము ‘లజ్జ’

ఆ ఛాయామూర్తితో శ్రద్ధ యిట్లు సంబోధన మొనర్చెను.

“నా శీవన పనములాని నవళిరీష ము ల నె న్ను మనోజ్ఞమూర్తి, నీ వెవ్వరవు ? నిన్నాలింగన మొనర్చుకొనుటకై నా దేహమున గగుర్పాటుదవుచున్నది. ఏదో మానమైన స్థితిముతో నీవు నన్నట్లుచేయకుండ నిరోధించుచున్నావు ! నేనాలాపింపటూనిన మధుర గీతిక నీ యనుశోధమున ముఖరితము కాకున్నది !”

ఆ ఛాయామూర్తి చిరునగవుతో మరల నిట్లనెను.

“నేను పంచబాణుని పత్నియగు రతీజీవికి ప్రతి బింబమును. నా పేరు లజ్జ ! చంచల యవ్వనపు చదువులను నేర్పునాపని. గౌరవ మహత్తును బోధించు దాదివలె, యవ్వనమును పలచింతును. ప్రయాణ శీవనమున నెట్టిపాటులుకల్గునో ముందుగనే యువజనులకు నూచింతును. వనితల సరళ కపోలము లపై యరుణ వర్ణమునై ప్రకాశించుదానను నేనే ! ముగ్ధయువకుల నేత్రాంజన రేఖనై మాదకతను నూచింతును. బాధ నభివ్యక్త మొనర్పజాలని బాలకునివలె తెలియని వేదననై ప్రకటితమగుదును ! చంచల యవ్వనపు సౌందర్యమును రక్షించుదానను నేనే ! మరిమరి చెప్పవలెనన్నచో వీనులందు సోక నుకు మార మంజులిగానమును నేను ... లజ్జను !”

(శుశ్రేషము)





తిక్క శంకరం

శ్రీ చక్రా నాగేశ్వరరావు

అనంతవరం గ్రామంలో ఆనందయ్య ప్రఖ్యాత వైద్యుడు. ఆయన దగ్గరకొచ్చే ప్రతిరోగి బాగుపడి పోవాల్సిందే. సర్వ రోగాలని చక్కగా కుదిర్చేవాడు. అందు చేత ఆ చుట్టుప్రక్కల గల పెద్దజమీందారులు కూడా యాయన్నే పిల్చేవారు. వైద్యానికి అసలు నాడి చూచి యిది ఫలానారోగం అని చెప్పటంలో ఆయనకు ఆయనే సాటి.

ఆయన దగ్గర వైద్యం నేర్చుకోటానికి శంకరం అనే వాళ్ల బంధువులబాబాయి ఆయన్ని ఆశ్రయించాడు. తనకూడా తీరిక లేకుండా వుందని చేతిక్రింద తరిఫీదుయిస్తే కొంత భారం తగ్గుతుందని ఆనందయ్యకూడా అనుకొన్నాడు.

మూడు సంవత్సరాలు చక్కగా తరిఫీదుయిచ్చాడు శంకరానికి. కానీ శంకరంకు లోకజ్ఞానంలోటు. మందులు యివ్వటం, రోగం తెలుసుకోవటం తెలుసుకొన్నాడన్నమాటే కాని యింగిత జ్ఞానం

లోపించటంతో తిక్క శంకరం అనే పిలువాల్సివచ్చింది.

ఒకరోజు గురువుగారితో కలిసి శంకరం ఒక రోగిని చూడటానికి వెళ్లాడు. అంతకు ముందు ఆరోగి టైఫాయిడ్తో బాధ పడుతున్నాడు. ఆనందయ్యగారి మందుతో తగ్గి పథ్యంకూడ వుచ్చుకొన్నాడు. యింతలో యింట్లో వాళ్లకి తెలియకుండానే నోరుచవి చచ్చి యింట్లో అటకమీదవున్న వేరుశనక్కాయలు తెచ్చుకొని గప్ చప్ గా తిని మంచంక్రింద పడేశాడు. యింకేం సాయం త్రానికి జ్వరం తిరగబెట్టింది. వెంటనే ఆనందయ్యగారికి పిలుపు వచ్చింది. ఆయనరోగి నాడి పరీక్షించి “అబ్బాయ్! నివేమైనా చెడు పదార్థాలు తిన్నావా?” అని ప్రశ్నించాడు రోగిని. “ఎబ్బేలేదు” అన్నట్లు తలవూపాడు అతడు. తిన్నానంటే దాక్కరు కోపపడి తాడేమోనని.

ఆయన మళ్లీ అటు, యిటు చూచి “అబ్బాయ్, నీవు అబద్ధం చెబున్నావ్!”

వేదశనక్తాయలు తినలేదా?'' అన్నాడు బిగ్గరగా. "తిన్నానండీ;" అని అతడు విజయోపాసన కోన్నాడు. యిట్టో వాళ్ల గూడ 'ఎలా డాక్టరుగారు తెలుసుకొన్నారు' అని ఆశ్చర్యపోయాడు. అంతకంటే ఆశ్చర్యపోయాడు శంకరం. సరియైన మందు యిచ్చి అలా ఏవి తినకూడదని హెచ్చరించి యింటికి వచ్చేశాడు యిద్దరూ.

■ తర్వాత సాయంత్రం పూట తీరికగా యిద్దరూ కూర్చునివుండగా తను ఎంతో సేపటినుండి అడగాలనుకొన్న విషయాన్ని బయట పెట్టాడు శంకరం- "డాక్టరుగారూ! మీకు జ్యోతిష్యంకూడా తెలుసాండీ?"

"తెలియదే ఏం?" అన్నాడు ఆయన. "అదికాదండీ మరి ఆరోగి వేదశనక్తాయలు తిన్నాడని ఎలా చెప్పగలిగారండీ?" అన్నాడు మళ్ళీ.

"ఓ! అదా! నాడిచూస్తే సీరసంగావుంది. తిరిగిజ్వరం రావటానికి కారణం ఏదో పదార్థం తినివుండాలి. అదేసమయంలో అతని మంచం క్రింద శనక్తాయల పొట్టు కనిపించింది. అందుకే చెప్పాను."

యింతలో జమీందారు గారి అబ్బాయికి జ్వరం తగిలించని డాక్టరుగారికి కబురు

వచ్చింది. ఇకనే శంకరం అవకాశాన్ని వినియోగించుకోదలచాడు. "డాక్టరుగారు నేను చూచి మందు యిచ్చివస్తానండీ!" అన్నాడు. ఆయన 'సరే పోయిరా' అన్నాడు.

శంకరం వెళ్లి రోగినాడి చూచాడు. సీరసంగా వుంది. ఆపిల్లవాన్ని ఎగాదిగా చూచి "అబ్బాయ్! నీవు ఏమైనా చెడు పదార్థాలు తిన్నావా?" అన్నాడు. "ఉహూ తినలేదు" అన్నాడు శంకరం ముఖంవంక చూస్తూ. ఆపిల్లవాడి తల్లి దానీ వాళ్లు కూడ "లేదండీ తినలేదు" అన్నాడు.

ఒక్కసారి అన్ని వైపులా పరకాయించి శంకరం చూచాడు. ఏమీకన్పించలేదు. కగడ్లు మంచం క్రిందను వెళ్లాయి. అక్కడ జమీందారుగారు వేటాడిన పులి తాలూకు చర్మము పడివుంది. యికనే శంకరం "అబ్బాయ్! నీవు అబద్ధం చెప్తున్నావు. నిజంగా నీవు పులిని తిన్నావు. యిదిగో తోలు" అంటూ మంచం క్రింద పులిచర్మాన్నిలాగి వాళ్లకి చూపాడు. అక్కడి వాళ్లంతా శంకరం తెలివితక్కువకు విరగబడినవ్వారు. పాపం! శంకరం అక్కడ ఓక్షణంకూడా నిలబడకుండా యింటి ముఖం పట్టాడు.

పెద్దల మాటలు

శ్రీ చామర్తి సుబ్రహ్మణ్యం

పూర్వం గోదావరీ తీరాన్ని ఒక భయంకరమైన అడవి ఉండేది. దాని సమీపంలోనే ఒక పెద్ద పర్వతం ఉండేది. పర్వతమునుండి బహు నిర్మలమైన ఓసెలయేరు ప్రవహించేది. ఆ భయంకర అడవిలో పెక్కు భయంకర మృగాలు నివసిస్తున్నాయి. అందొక పర్వత గుహలో ఒక సింహరాజము భార్యా బిడ్డలతో కాపురముంటోంది. ఆ సింహ దంపతులకు ఇద్దరు బిడ్డలు కలరు. అవి తమబిడ్డలిద్దరినీ అతిగారాబముగా పెంచసాగాయి.

ఆ సింహపు పిల్లలు తమ తల్లితండ్రులతో కలిసి అరణ్యంలోనికి విహరించడాన్ని బయలుదేరినపుడు, ఆ అరణ్యంలోఉండే ఇతర మృగాలన్నీ పారిపోతూండేవి కాని ఆ సింహదంపతులు తమ పిల్లలను తమతో కూడా అధికంగా తీసుకువెళ్ళక ఆ గుహలోనే నిడిచి ఆహారంకోసం అరణ్యములోనికి పోతూండేవి.

మాటికి మాటికి ఆ సింహదంపతులు, తమబిడ్డలను పిలిచి, “మీరు పొరబాటునైనా సరే మేములేనిదే ఒంటరిగా బయటకు పోవద్దని” పలుమారులు నచ్చజెప్పేవి. తల్లితండ్రుల మాటలను చిన్నసింహపుపిల్ల అనుసరించేది. కాని పెద్దదానికి ఆ విషయం ఎంత మాత్రమూ బుర్రకెక్కేదికాదు. ఓశోజాన ఆరెండు సింహాలూ ఆహారంకోసము అరణ్యములోనికి పోయాయి. ఆపుడు పెద్దసింహపుపిల్ల చిన్నదానిని పిలిచి ఈ క్రిందివిధంగా పల్కింది. “నడు; నాన్న అమ్మ, ఆహారంకోసం అడవికి పోయారు. కనుక కాస్తేపు సర్దాగా సెలయేరు ప్రాంతానికిపోయి చల్లని నీటిని త్రాగివద్దాం. తరువాత కొంచము నేపు అడవిలో విహరించవద్దాం. అచ్చట ఉండే లేళ్ళను భయపెట్టడమంటే నాకు చాలా ఇష్టం. కనుక త్వరితముగా తిరిగివద్దాం. నడు”, అని పల్కినది.

పెద్దదాని మాటలువిని చిన్నసింహపుపిల్ల పెద్దదానితోఈ క్రిందివిధంగా నీతినిబోధించింది. “వద్దవద్దు! అందులోనూ ఒంటరిగా వెళ్ళవద్దని, అందులో సెలయేరు ప్రాంతానికి అసలే వెళ్ళవద్దని, నాన్నగారూ, అమ్మగారు మనకెన్నో సార్లు చెప్పారు. అందుచేత కాస్తేపాగు. నాన్నగారు, అమ్మగారు వచ్చినతరువాత వాళ్ళతో కలిసివెళ్ళి ఆ చల్లని నీటిని కడుపారా త్రాగివద్దాం” అని పల్కింది. అప్పుడు పెద్దది, చిన్నదానితో “నాకు చాలాదాహంగా ఉంది. అదీగాక ఈ అరణ్యంలో సంచరించే మృగాలన్నీ మన సింహ జాతికి భయపడుతుంటే, వాటికి మన భయపడడమెందుకూ?” అని చిన్నదానితో కోపంగా పల్కింది. చిన్నపిల్ల ఒంటరిగా అడవిలోనికి పోవడాన్ని సిద్ధపడలేదు. పెద్దదానితో మరల చిన్నది చెప్పసాగింది. “నేను తల్లితండ్రుల మాటను జవదాటను, మనము చాలాచిన్నవారము, మన మితరులను ఏమీచేయలేము. కనుక ఒంటరిగా అడవికిపోవటంలా నాకు భయమేస్తుంది” అని పెద్దదానితో చెప్పింది. చిన్నదాని మాటలువిని కోపముతో కూడినదై ఈ విధంగా పల్కింది. “నీవు పిరికిపందవు, నీవు రావద్దు. నేను ఒంటరిగా పోతున్నాను” అని పలికి, తల్లితండ్రుల మాటలను త్రోసిపుచ్చి, సెలయేరు దగ్గరకు వెళ్ళింది. అది అక్కడ కడుపునిండా చల్లటినీరును త్రాగింది. అచ్చట కొంచెమునేపు విశ్రమించింది. ఇక లేళ్ళని అన్వేషించడాన్నని అటూ ఇటూ తిరగ నారంభించినది.

ఈవిధముగా ఆ సింహపుపిల్ల అచట తిరుగాడు చుండగా ఆ శోజానే, ఆ ప్రదేశమునకే కొంతమంది వేటగాళ్ళు వచ్చారు. వేటగాళ్ళు దూరాన్నుంచే ఒంటరిగా సంచరించుచున్న పెద్దసింహపుపిల్లను చూచి, వారు ఈ క్రిందివిధముగా తలపోసారు. “మనము

దాన్ని పట్టుకొని మన మహారాజాగారికి కాసుకగా ఇస్తే మనకు మంచి బహుమానము లభిస్తుందని, భావిస్తూనే, వారు నెమ్మది నెమ్మదిగా నాలుగు మూలలకు సర్దుకొని అదివచ్చుదారినిగాంచి జాలం పన్నేరు. ఆదారి నే వస్తున్న సింహపుష్పిల్ల జాలంలో చిక్కుకుపోయింది. ఆ పెద్ద సింహపుష్పిల్ల జాలంనుండి తప్పించుకోలేక గిలగిలా తన్నుకోడం ప్రారంభించ సాగింది తమవలలో చిక్కిందన్న ఆనందంతో వారు జాలముదగ్గరకువచ్చి దానిని పట్టుకున్నారు.

పాపం, ఆ సింహపుష్పిల్ల ఏచేస్తుంది. అది ఇంకా శునకనుత పెద్దదైనా కాలేదు. ఆసింహపుష్పిల్ల ఇక ఏమియూ చేయలేకపోయింది. వారు అది గిలగిలా కొట్టుకోకుండా, గట్టిగా తాళ్ళతో గట్టిగా కట్టేశారు. అది గట్టిగా శ్వాసపీల్చుకోడానికైనా అవకాశం చిక్కటంలేదు.

వేటగాళ్ళు దాన్ని సరాసరిగా రాజ్యానికి తీసుకు పోయి మహారాజుకు సమర్పించారు. మహారాజుగారు దాన్ని చూచి, చాలా ఆనందించారు. ఆ సింహపుష్పిల్లను పట్టిన వేటగాళ్ళకు చాలా వరహాలు కానుకగా నిచ్చారు. వాళ్ళు ఆ కానుకలను స్వీకరించి ఆనందంగా వెళ్ళిపోయారు. మహారాజుగారు దాన్ని

తీసుకుపోయి బోనులో పెట్టేశారు. పాపం అది చాలా దుఃఖించసాగింది. ఆపుటికి దానికి తనతల్లి తండ్రులు చేసిన హితభోద జ్ఞాపకమొస్తూండేది. భాగా ఆహారం లభించినప్పటికీ స్వేచ్ఛగా విహరించే అవకాశంలేదు దానికి. మాటిమాటికీ ఆ బోనులోనుండి గర్జిస్తూ ఆ ఇనుప ఊచల్ని తన పంజాతో విరగ కొట్టాల్సి ప్రయత్నిస్తూండేది. కాని ఆ ఊచలు అంతలో విరిగేవికావు.

ఈ విధంగా అది రోజులను గడపసాగినది. ఆ సింహపుష్పిల్ల తన ఎదురుగా ఓచిన్న పిల్లవాడవడైనా అటువస్తే వాడినిచూచి గట్టిగా గర్జిస్తూ గంతులు వైచేది. ఒకవేళ ఎవరయినా దానిభాష నర్థముచేసుకుంటే, దాని అభిప్రాయం, ఆవశ్యం ఇదిఅయి ఉండాలి. “ఓబాలూడా! నీవు ఎల్లప్పుడు పెద్దల మాటలు వినుము. వారిమాట ప్రకారమే ప్రవర్తించు. వారి మాటకనుక ధిక్కరిస్తే ఆపదలొచ్చినతరువాత పశ్చాత్తాపపడుతే ప్రయోజనంలేదు. నేను పెద్దల మాటలు వినకపోవడంవల్ల ఇచ్చట బంధించబడి దుఃఖముతో కాలముగడపుచున్నాను.” అని అనుకొనేదట, తన మనసులో. “ఏం! బాలూ! ఆ సింహపుష్పిల్ల మాటలు నిజంకాదంటారా?”

—(౦)—

“పొద్దుటే ఎవరిమొహం చూచానోగాని”

శ్రీ బొడ్డుపల్లి కృష్ణావధాని

సాధారణంగా ఏదన్నా ప్రమాదంగాని పోట్లాటగాని, మరెలాటి విపరీత సంఘటన జరిగినా “పొద్దుటే ఎవరి మొహం చూచానోగాని, ఇలాగ జరిగింది” అనుకుంటూంటారు చాలామంది.

మనకుఎటూ శకునాల పట్టింపు ఉండనే ఉండిగా! ఇక ఏదన్నా దుస్సంఘటన

జరిగితే చెప్పాలా. ఆరోజంతా పొద్దుటే ఎదురైన వాణ్ణి తిట్టితిట్టి తూరు సార పోస్తాము. ఇది సాధారణంగా ప్రతివారికి తెలుసుగా.

ఇలాగే ఒక రాజుగారు పొద్దుటేలేచి జలకాలాడటానికని తోటలోనున్న

(276 వ - పేజీ చూడుడు)

అ గ్ని జ్వాలలు

మూలం :

శ్రీ భైరవ ప్రసాదగుప్త

అనువాదం :

శ్రీ పురాణశంక రాధాకృష్ణమూర్తి

(గత సంచిక తరువాయి)

“రాధా ! రాధా ! అరే నువ్వేదైనా కలగంటూ వస్తావా?” అంటూ శశి, రాధ కంపితమోని చూసింది.

“లేదు లేదు” చకితయైపలికింది రాధ. “కాస్త బద్ధకంగాఉండి నడుంవాల్సేసరికి నిద్రవచ్చేసింది.”

“క్షమించు అక్కా! నీకు నిద్రాభంగంకలిగించాను. నీవునిద్రనున్నావని తెలిస్తే వచ్చేదాన్ని కాదు.”

“ఫర్వాలేదులే. మారోగ్గి” స్వప్నభంగానికి బాధపడతూనే ఆహ్వానించిందిరాధ.

“అక్కా ! నువ్వుసాయింత్రం టీకవస్తావా?” అంటూప్రశ్నించింది శశి రాధ ప్రక్కమార్చుంటూ.

“ఎక్కడికి ?” అంది రాధ ఏమి ఎరగనట్లు

“భేష్ ! బాగుంది. అప్పుడే మర్చిపోయేవా ? జగదీష్ నిన్నుమరీ” “శశి ! నేను రాను.” రాధ మనస్సులోని దొంగసమాధాన మిచ్చింది.

“బలే దానివే పాపం జగదీష్ నిన్నెంతో పిలుస్తే రానంటావా ? అలా ఎవరైనాచేస్తారా ?” “నేనేం వస్తానని వాగ్దానంచెయ్యలేదే” ఆ విషయాలమీద తనకట్టే యివ్వలేనట్లు మాట్లాడుతోంది రాధ.

“అక్కా ! నే వాగ్దానంచేశాను. నువ్వు తప్పుక రావాలి” రాధ వదనాన్ని గాంభీర్యంగా చూస్తూ పక్కింది శశి.

“శశి ! నువ్వువెళ్లు నాకు రావడంయివ్వలేదు.” అయివ్వుతను తెలియజేసింది రాధ.

“అక్కా ! నీకన్నులూ కన్నుకలిసి నిద్రించగల యేవనుడు ఉండడని నాకు తెలుసు. ఆసాహసానికి వూనుకోడం ఎంతసాహసం ? జగదీష్ యింటికి రావడానికి నీకు ఆభ్యంతరం ఏమిటి ? కాస్త

వాగ్దాన గౌరవానైన్నాకాపాడు. చెప్పి వస్తానని చెప్పి” అనునయంగా పక్కింది శశి.

“చెల్లీ ! నా ఆరోగ్యం”.....

“వీలేదు. అక్కా నువ్వురాక తప్పదు. నామాట విను 5 గంటలకి వెడదాం. ఏం ? డ్రైవరుతో చెప్పివస్తా” అని రాధ మాట్లాడ్డాని కవకాశమీయకుండా శశివెల్లిపోయింది.

రాధ నీడలో శశి తన ఆసఫలపురాతనగాధను సఫలీకృతం చేసికోయిత్తిస్తోంది. ఆ కథకి రాధ ఓపాత్రగా నటించింది. రాధ తనకనులలోని కఠోరతతోనే నవ్వుతూనే బయలుదేరింది.

జగదీష్ రాధను పొగడ్తూనంతనేపూ ఆమె మారు మాటాడక ఇహాన్ని మరచి ఆనందిస్తూంది. ఏమనాలూ, ఏంచెయ్యాలూ ఆమెకి తెలియటంలేదు. జగదీష్ కలుసుకున్నపుడల్లా రాధను పొగుడుతూనే సంభాషణ ప్రారంభిస్తూన్నాడు.

నాడు మూడోపిర్ డ్ కాళీ, రాధ లైబ్రరీలో ఓ మూలగా కూర్చుని ఏవో పత్రికలు తిరగేస్తోంది. ఏవైపునంది, ఎంతనేవైచచ్చాడో జగదీష్ ఆమెకు తెలియదు. అటూ ఇటూ చూసి నెమ్మదిగా అన్నాడు.

“మీకు, కాళీయేనా ?”

“అవునండీ” రాధ వేరేలకేసిచూస్తూనే సమాధానమిచ్చింది.

“అయితే కాస్త టీ త్రాగివద్దాంరండి. రెస్టారెంట్ దగ్గరేఉంది. పదినిముషాల్లా తిరిగిరావచ్చు” కోరికూడా అతనికోరికను సాధారణంగా ఎవరూ తిరస్కరించరు.

రాధ సమాధాన మివ్వలేదు.

“అలస్యమవుతుందని బాధపడకండి. ఇక్కడ నా మాట రాజ్యమేలుతుంది. మీకేంఫర్వాలేదు.”

జగదీష్ అట్టే మాట్లాడవలసిన అవసరంలేకుండానే ఆమె అతనిననుకరించింది. అతన్ని బాధించడం రాధ కెంతమాత్రం యిష్టంలేదు. అయినా వెళ్ళదంతప్ప దన్నసంగతి ఆమెకు తెలుసు.

అలా ఒంటరిగా జగదీష్ ప్రక్కగా కూర్చోడం రాధకదే ప్రథమం. సిగ్గుతో ఎఱ్ఱ బారి వణకి పోతోంది. స్వరంలాకంపన బయలుదేరింది. ఆసీతిని మార్చాలని సర్వవిధాలా ప్రయత్నించి విఫలమౌతుంది.

కావలసిన ప్లేటూ టీ పెట్టి కర్టెన్ లాగి హోటల్ కు రాడు వెళ్లిపోయాడు.

“తినండి” అన్నాడు అసంకల్పితంగా ఆమెకేసి చూస్తూ. “నాకేం వార్దండి. సరదాగా మీతో వచ్చాను.” ఆమె పల్కూలోని వాణుకుని జగదీష్ గుర్తించి నవ్వుకున్నాడు.

“ఊరికే సరదాగా వచ్చారు గనుక సరదాగానే తినండి” అంటూ ఓకేకుతీసి మెకెవ్వబోయాడు.

“ఒద్దండి. వద్దు” అంది సిగ్గుతో రాధ. “చూడండి నేను చాలా సరదామనిషిని. మీరు దీనిని తినక పోతే నేనే తినిపించవలసివస్తుంది.

అలా చేస్తే మీరు తినక తప్పదు. అంచేత... అంటూ నేకేకుతున్న చేతిని ఆమెవైపు పోనిచ్చే సరికి రాధ అతనిచేతులలో నుంచి కేక్ తీసుకొంటూ మీరు చాలా పట్టుదలగలవారే” అంది రాధ నవ్వుతూ. “పట్టుదలగా వుండకపోతే పనులు జరుగవు రాధాదేవిగారూ.” అంటూ మరోకేక్ తీసాడు, తినాలనిలేకపోయినా రాధ ఆ పని వూర్తిచేసింది.

“చూడండి రాధాదేవిగారూ! నేను చాలా కాలంనుంచి మీతో ఏకాంతంగా మాట్లాడాలను

కుంటూన్నాను” అతని సంభాషణ గంభీర రూపందాల్పింది.

రాధ శరీరమంతా వణికిపోయింది. ఆమె సిగ్గుతో తల బాగా వంచుకొని నేలనుచూడసాగింది.

“నేనోవిషయం చేస్తాను, మరోలా భావించనంటే” అస్వభావికంగా పల్కూడు జగదీష్ “మీకు నేనుండుగానే చెప్పాను. నేను చాలా సరదామనిషిని. నేను ప్రతివిషయం ముందుగానే తెలుసుకుంటాను. నా విషయమై తెలుసుకోదలచుకుంటే నుభనడగండి” అంటూనే రాధకేసి చూసాడు. ఆమె భావం తెలుసుకోవాలనే ఉద్దేశంతో.

రాధ మరింతసిగ్గుతో తలదించుకుని కాలిబొటను ప్రేలితో నేలమీద ఏదోరాస్తోంది. జగదీష్ మాటలామెకు సచ్చకపోలేదు. అలానే ఓ సారి ఓరకంట జగదీష్ కేసి చూసింది.

జగదీష్ చిరునవ్వు నవ్వాడు. మరుక్షణంలో మరింతగాంభీర్య మునున్నుడై “—రాధాదేవిగారూ! నా హృదయగతభావం ఒక్కమాటలో చెప్పాలంటే నాకు మీమీద ప్రేమకల్పింది. మీ మనస్సులో నా విషయమైన భావం ఏదైనా కల్పిందా? ” అంటూనే మేజమీద ఉన్న రాధచేతులమీద తన చేతులు పెట్టాడు.

ఏంచెప్పాలో ఏంచెయ్యాలో రాధకి తెలియటం లేదు. ఆమెహృదయం దడదడ కొట్టుకోసాగింది. ఒక్కక్షణం అక్కడ కూర్చోడంకూడా చాలాకష్టమనిపించింది. తనవణికిచేతిని లాక్కుంది నెమ్మదిగా.

“చూడండి నేను మొదటే మీ భావాన్ని తెలుసుకోవాలనుకున్నాను. నామీద మీకు ప్రేమ లేకపోతే నేను మీకై బాధపడేవ్వకైతిగాను. ఎదో ఒకటిచెప్పండి.” ఆమాటలలో నిజంగా అతని హృదయమే తొంగిమాసిపట్టనిపించింది రాధకి.

“నేనెం చెప్పనో చెప్పండి. నేను సమాజానికి లొంగినదాన్న. మీరుకూడా...”

“లేదు మీరు పొరబడుతున్నారు. నా విషయమై విచారలాంటి భావాలేమీ ఉంచుకోవద్దు? ఒక సారి నోటినుంచి వచ్చినమాటతో నా మృదయం కూడా వస్తుందని క్షేణములోండి. తనతర పెద్దింటి బిడ్డలా నన్ను జమకట్టకండి. ఇలా ఓయవతితో మాట్లాడడం నాకి చేప్రథమం.” జగదీశ్ హుమారుగానే మాట్లాడుతున్నాడు. అయినా రాధ కాతనిపట్కలలో గాంభీర్యంగోచరిస్తోంది.

“సరే యింకాలెండి. టైమైంది కాబోలు” అంటూనేలేదనిదామె.

“ఇంకా పనినిముసాల టైముందండీ” అన్నాడు. వాచీ మోచి “కాన్సేపుకున్నాండి. ఈ టీ చల్లారి పోయింది. మరో టీ తెప్పించవా?”

“నేను త్రాగను మీరుత్రాగండి” అంది మర్రి మూలగా మొహం పెట్టి.

“‘మరి యీకేక్! మీరు తినకుండా వధిలేసారూ? తీసుకోండి.” అంటూ మరోకేక్ తీసి రాధవైపు చేతిని పోనిచ్చాడు. రాధ అంది పుచ్చుకోవాలనుకుంది. కాని జగదీశ్ పెదవికందించాడు.

జగదీశ్ రాధలసంభాషణలశ్రుతి మించిపోతున్నదని - మధ శశికిచెప్పింది. ఏరోజు రిపోర్టు ఆరోజు తుచతప్పుకుండా శశికి చేరుతోంది. తనసర్వవిషయాలు మధకి చెప్పకుండా జగదీశ్ ఉండలేడు. శశి మృదయం తన సర్వవిషయాలను మధకి చెప్పకుండా జగదీశ్ ఉండలేడు. శశిమృదయంలో అగ్ని శ్వాసలు చెలరేగాయి. రాధతో మాట్లాడు తూన్నంతసేరూ తనకేమీ తెలియనట్లు నటిస్తూ వచ్చింది. ఆసుమానాలను దృఢపఱచుకునేదాకా ఆమె రంగంలోకి దిగదు.

ఆనాడు లీజర్ లో శశి రాధ గరల్స్ వెయిటింగ్ రూమ్ లో ఉండగా జగదీశ్ వచ్చాడు. వస్తూనే ప్రారంభించాడు “రాధాదేవిగారూ! ఒకవారం లోగా సంచిత కౌవలసిన మేటర్ యిమ్మని ప్రాప్త

పర్ గారుచెప్పారు. కాస్త వికాస త్వరగా పూర్తి చేసియిస్తారా?”

“నేనింకా ఏమీ వ్రాయలేదండీ,” రాధ చిరు నవ్వుతో శశి కళ్లలోకిమాస్తూ సమాధానమిచ్చింది.

ఆ పల్కుల్లో శశి కథలు వ్రాస్తుందనే విషయం మీద తనకు విశ్వాసలేదన్న విషయం గోచరిస్తోంది.

“అవునండి. ఏవో చిన్నచిన్నకథలు వ్రాస్తూంటాను.” తల క్రిందకు దించి కనులుపైకేత్తి సమాధానమిచ్చింది శశి.

“లేదండీ! మాశశి బాగా వ్రాస్తుంది కాని ఎప్పుడూ పత్రికలకి పంపదు,” గంభీరంగా మాట్లాడిందిరాధ. ఆమాటలను శశి వ్యంగ్యంగా తీసుకుంటుండేమోనని భయపడుతూనేఉంది.

“అయితే మీరు కూడా ఓకథ వ్రాసి యివ్వండి” అని వెల్లిపోయాడు జగదీశ్.

బదురోజుల కఠినపరిశ్రమ ఫలితంగా కథపూర్తి చేసింది రాధ. కథపేరు (ఆసరా) పెట్టింది. అంత పరిశ్రమచేసి ఇదివరలో ఏకధావ్రాయలేదు. నిజంగా ఆ కథ వ్రాయడానికి ప్రాణాలతో యుద్ధంచేసినట్లని పించింది. ఈ కథస్థాటు కూడా చాలా బాగుంది. నేను రాధ తన కథను పడే పడే చదువుకొని ఆనందించసాగింది. “జగదీశ్ ఈ కథచదువుతాడు అతని దృష్టిలో తను ఎంత బేస్త్యంగా కనుపించాలి” అనుకుంది రాధ. అలా ఆనందిస్తూండగా

పెద్ద తుఫానులావచ్చింది శశి. వస్తూనే రాధవడిలో తలపెట్టుకొని పెక్కి పెక్కి ఏడవసాగింది. ఆనందంతో ఎగిరే పక్షికి చెబ్బతగిలి క్రిందపడే బాధననుభవించిందిరాధ. తనువ్రాసిన కథ నోమూలపెట్టి పెక్కి పెక్కి ఏడుస్తూన్న శశి బుజులుపట్టుకుని “శశి! ఏంజరిగిందే? ఎందుకలా ఏడుస్తావు?” అంది బాధగారాధ.

“అక్కా నాకథ యింకా పూర్తికాలేదే” ఏడుస్తూనే శశి సమాధానమిచ్చింది.

రాధకి నవ్విచ్చింది. “అయితే యిప్పుడు వచ్చిన

ప్రమాదం ఏమిటి? ఓదారుస్తూ రాధ పల్కింది “ప్రపంచంలో కథలు వ్రాయడమే నా మహత్కార్యం.”

జగదీశ్ ఏమనుకుంటాడు. నేను అబద్ధాలకోరు ననీ మాడామాడి తప్పు ఏమీ చేయలేననీ అనుకుంటాడు. నేను కథ ఇస్తాననిమాడా చెప్పాను” అంది బాధగా శశి.

“అయినతో నువ్వసలేందుకు చెప్పావు. నువ్వు కథలు వ్రాయలేవని నీకు తెలియదా?”

“అయితే అక్కా మరి నువ్వుయనదగ్గరనన్నెందుకు పొగిడావు? ఇంక నేను నా ముఖం చూపగలనా?”

ఆపట్నంలో చాలా వేదనకనుపించిందీరాధకి.

“నేనాయన్ని ఒప్పిస్తాలే దానికోసం నీవు విచారించకు” శశి వీపునిమురుతూ వచ్చే నవ్వునావు కుంటూ పల్కింది రాధ.

“నద్దురాధా! నద్దు” చుట్టూ శశి రాధవడిలో కూలి ఏడవసాగింది.

“ఏంటే శశి! అనవసరంగా విచారిస్తావు. యీ పరిస్థితిలో చేయగలదేమిటి?” వివశురాలై పల్కింది రాధ.

“నీకోసం చెయ్యలేనిదేముంది. నాకు చేర్చినంత వరకూ చేస్తాను.” శశిని కాంతపరచాలనే ఉద్దేశంతో సమాధానమిచ్చింది రాధ.

“అక్కా! నీకోసంనేనేదైనా చేస్తాను. ఆనాడు నాన్నగారు నీ చదువుయనిపిస్తే... నేను నిన్నెంతగా ప్రేమిస్తున్నానో నీకునే చెప్పక్కర్లేదు. నా కోసం ఓ చిన్న పనిచేయలేవు!” అంటూ చంటిపిల్లాడిలా ఏడుస్తూ మాట్లాడింది శశి. రాధని కావలించుకుని.

“అదేమిటో చెప్పు శశి!” అంది శంకిస్తూనే.

“చేస్తావుకదూ?” కాలినియనుమును మరింతవేడి క్రించాలన్న ఉద్దేశంతో పల్కింది శశి.

“నావల్లనైతే, చెయ్యని శంకించడం వ్యర్థం” భయపడుతూనే మాట్లాడింది రాధ

“నీవల్ల తప్పుకవుతుంది.” రాధని మరింత గట్టిగా కాగలించుకొని పల్కింది శశి.

“అయితే చెప్పు” విసుగ్గా పల్కిందిరాధ

“అక్కా! నిన్ను చిత్తుచుడుగుతున్నాను నీకొత్తకథ నాకీయ్య” అని శరవేగంతో రాధను విడిచి వెళ్ళిపోయింది.

శశిపట్నం లు రాధ చెవుల్లో ప్రతిధ్వనిస్తూనే ఉన్నాయి. రాధవివశయై చెవులమీద చేతులు పెట్టుకొని తనలో లోపల అరచుకొంటూ వీలేదు... వీలేదు... నేనెల్లాచెయ్యను... చెయ్యలేను.

కాని అలా అన్నంతిమూత్రాన ఏం జరిగేనూ! ఏమి జరగక పోవడము మాత్రము జరగకపోవచ్చు శశి మాటలు అంగీకరించకపోతే... పోతే... పోతే.

అయింట్లో శశి తప్పు రాధ మీద సహానుభూతి చూపేవ్యక్తులెవ్వరూలేరు. పినతండ్రి - పినతల్లికూడ రాధని అనవసరముగా భరిస్తూన్నామని బాధపడుతునే ఉన్నారు. అటువంటిప్పుడు శశికి కోపం తెప్పిస్తే తన చదువుకి స్వస్తి చెప్పాలని రాధకి తెలియకపోలేదు. అంతే కాకుండా పినతండ్రి తనను ఓ మొద్దు చేతుల్లో పెట్టాలనికూడ ప్రయత్నిస్తున్నాడనే విషయంకూడ ఆమెకు తెలుసు. పినతండ్రి - సదవ కాళంకోసమే నిర్జీవమైపోతున్నాడనూ.

రాధ పరిస్థితులకు వ్యతిరేకంగా ప్రవర్తించవీలేదు. ఒక్క ‘కథ’ యిక్కడ జీవితానికి సవాల అయి కూర్చుంది. కథ... అవును. కథయే. తన కథలాని ప్రతీ శబ్దం మృదయాంతరాళంలో రక్త బిందువులతో నిర్మించబడ్డది. గాంభీర్యమైన అంత రాత్రిలోంచి వచ్చింది కథ. ఆకథ వ్రాస్తూనంతసేపూ నుదుటిమీదగా చెమట బిందువులు తళతళ మెరుస్తూ అంతలో జలజలధారగా ప్రవహిస్తూనే ఉన్నాయి. ఆ కథ తన జీవితానుభూతులకాగారి. తన సర్వస్వంకూడాను. ధనాగారంలోని ఒక్క పరమాణువునకూడా స్వహస్తాలూ - మనసారా శశి కీయలేదు.

(సశేషము)

శ్రీ రామ కర్ణామృతము

(అంధానువాదము)

ద్వితీయాశ్వాసము

శ్రీ కల్లురి ఆహోబలరావు



(గత సంచిక తరువాయి)

౭౫

కమలలోచనుడ! జాగ్రత్తస్వప్న సుప్తుల
యందుఁబ్రకాశించునట్టి, జ్ఞాన
తత్త్వరూపుండవై - ధాత్వాది, పంచభూ
తాత్మకుండగుచుఁ గోడండరామ !
'శాంభవీ' మొదలు, ప్రళయయోగముల
తోఁ

గూడుకొన్నావు ; మిక్కుటముగాగ
సాంభ్యత త్వములకుఁజాల దూరంబీవు
సత్యంబు, శబ్దగోచరుఁడుగావు
జన్మనాశనములులేవు ; సతము, చేత
నా, స్వరూపుండవట్టి, గూనందుఁడివు!
ఆది వ్యాధులు లేని యాద్యంతరుఁడివు!
శరణువేడెద-శ్రీరామ చంద్ర నిన్ను !

౭౬

'కేకిపత్నీ' నీకలంకారముల్
ముక్కున ముత్యంబు ముద్దునీకు !
వీతాంబరము నీకుఁబ్రయమైన పుట్టంబు
కొస్తుభమణియ, చక్కండనమ్ము

గద, పాశ వేణువుల్ - కమ్మనియత్తు చా
పము, పుష్పబాణముల్ బరగఁగల్గి
నవ మన్మథుండవై - నందనందనుండవై
శ్రీరామ మూర్తివై చెలఁగినావు
క్రొత్తపడంబు రీతిఁదల్కొత్తుచుండు
దేహమును చాల్చినాడవు! మోహనాంగ !
కమలనయన ! పట్కోణ చక్రంబునందు
వాస మొనరించుచున్నావు వందనములు.

౭౭

సాకేతపురమందు - సర్వజగన్మోహ
నాకాధుండైన, శ్రీ నాథమూర్తి
రత్నాంకిత స్తంభ రాజసహస్ర, మం
టప, మహాసింహాసనమునఁ బద్మ
చక్రంబు నందధిష్ఠానుండై, వ్యాస, గౌ
తమ, వశిష్ఠాదులు దన్నుఁగొలువ
దిక్పాలకులు, బ్రహ్మదేవుండు, దుద్రుండు
లక్ష్మణ నుజుండు, సలక్షణముగఁ
దన్ను నేవింప, నీతతోఁజెన్ను మీటి
చిరతరానంద మగ్నుడౌ - శ్రీవిలాసు
రామభద్రుని సతతంబు రక్షకొఱకుఁ
బ్రార్థనమొనర్చి నేవీంతు భక్తితోడ

2౮

హృదయ పద్మమునందు బొదలియున్నావు;
చం

ద్రాక్షతి తోడ, శ్రీరామ చంద్ర!
సూర్య చంద్రాగ్నులఁ జట్టి, పై భాగంబు
నందు, ఖోడశ చక్రమందు. నీవు
తారకరామ! నాదబ్రహ్మమధ్యంబు
నందు, జానకిగూడ సుందరముగ
వెలయుచున్నావు; విశ్వేశ నక్షత్ర
మంటపమందు, సూక్ష్మాకృతిని, ధ
రించియున్నావు, నిదు చరిత్రమరసి
తత్త్వ సూక్ష్మంబుఁదెలిసిన తజ్జలాకరే
వారు నీ భక్తవద్యులు ప్రభువరేణ్య!
దాశరథి! కరుణానిధి దండమిదిగా!

2౯

శ్రీయయోధ్య కలదాశ్రితజన మందార
మచటఁబుష్పయుతమై - హర్ష
మొనఁగు
నందుండు నొక్కయష్టాక్షరపత్రంబు;
పత్రంబు నందు. నక్షత్రనామ
కర్ణిక శోభించు 'గమనీయ మాణిక్య
మంటప మందులో మహిమవెలయు
నాల్గు వేదంబులు నాల్గు కుండులముల
కరణి, శోభించుచుఁగ్రాలుచుండు
మహితమైన, నాదబ్రహ్మమధ్యమందు
శయ్య. ధ్రువమండలోద్భవ చాట సుధలఁ
దడువఁబడి, శయనించు కోదండరామ!
నిన్ను సేవించు రక్షింపు నీరజాక్ష!

౩౦

శంఖచక్రములు, హస్తమునందుఁదాల్చి పీ
తాంబరము, ధరించి - దార తోడఁ
గూడి, కిరీటంబు కొమరైన హంసముల్
భుజకీర్తులనుకల్గి - పాలుపుమీఱి
కాస్తుభమణిఁదాల్చి - కమలమందాసీనుఁ
డై, సూర్యతేజంబు వాసిఁగాంచి
పాపముల హరించి - పావుకోళ్ల ధరించి
శశివలఁ దెల్లనై - చాదనేత్ర!

న్యాయగుణశీల! రామ! స్వర్ణప్రభలను
మించు మీసముల్మృంగురుల్లేలి గోళ్లు
కలిగి వెలయుచు నున్నావు; కలుషహరణ!
రామచంద్ర! రక్షింపుమా! రాజవదన!

౩౧

శ్రీ, వసాంతాక్షర - చెలువంబుఁగల్గిన
నాల్గు పత్రముల, కోణమున, యంత్ర
మందు, భూతత్వంబునంది, చెలంగు, ప
ద్మంబున, శ్రీరామ! డంబుగాగ
కరి, తురగములపై - సురుచిరానందుడై
కూర్చున్నవాడవు కోమలాంగ!
అభయంబు, పాశంబు, నంకుశమునుగల్గి
పవడంపుకాంతిచేఁ బ్రభలఁజెంది
రామ! శోభించుచున్నావు; రక్తితోడ
నిన్ను ధ్యానించువారికి నెమ్మనమున
చింతలుండవు; సర్వేశ! శ్రీనివాస!
రక్షణము సేయుమయ్య! శ్రీరామచంద్ర!

(సకేషము)

కే సో ప ని వ దు

మూలం :

అనువాదం:

స్వామి చిన్మయానందజీ

డాక్టరు W. రాఘాకృష్ణయ్య



(ఫిబ్రవరి సంచిక తరువాయి)

వేద వాఙ్మయమున ఉపనిషత్తులకుగల స్థానము, ఉపనిషత్తులు తెలుపు ఉద్దేశముల, ఉపనిషత్తులు తెలుపు సాధనములనుగూర్చి విస్తారముగ విచారించి యున్నాము. ఇప్పుడు ఉపనిషత్తులు బోధయందుగల శైలిని విచారించెదము.

భాసాతీతుని తెలుపుటకు వివిధములు చేయఁ బరిగిన ప్రయత్నములు ఉపనిషత్తులకు అనుబంధము. ఈ కార్యమునకై వారు శాంతిముతో పరిశ్రమజేసి, సంస్కృతమునబడు రమ్యమయిన భాషను కనుగొనిరి. వివులార్థభావములకుగల ఇట్టి భాషకూడ పరమార్థజ్ఞానమును వాక్యములవల్ల వెలుబుచ్చలేకున్నది. అయినను, ఇతరభాషలకన్న సంస్కృతము, అధిక రీమాస్య విషయముల తెలుపగలిగియున్నది. ఇట్టికై ఈ భాషయందలి వాక్యముల నూచనలయందు దాగియున్నది.

అందువలన, సామాన్య నవలాగ్రంథములు చదువుటకును, ఉపనిషత్తుల విచారమునకును చాల వ్యత్యాసమున్నది. ఇందుకు సాధకునియందు కొన్ని నుగుణ సంపత్తి కలిగియుండవలెను. వాటిసహాయమున మన బాహ్యభ్యంతర సమరసము ఏర్పడుచున్నది. ఎట్లనిన,

మిత్రులారా! ఈ సాధువుతోడ మీలోకొందరు శుక్లపక్ష ద్వితీయ సాయంసమయమున పికారు వెళ్లుట ఏర్పడెను. ఆకస్మికముగ చిన్మయునికి నిర్మల ఆకాశమున చంద్రరేఖ కనుబడెను. ■ సౌందర్య దర్శనము, మీతో పంచుకొన అతడు యుద్దేశించెను. “మిత్రులారా! ■ సౌందర్యదృశ్యమును గమనించుడు” అని అతడు కేకవేసెను.

కాని, మిత్రులు దానిని కనుగొనలేకుండిరి. వారికి చూడవలెనను శుతూహలమున్నది. అతనికి చూపవలె

నను ఉద్దేశమున్నది. కాని, ఆకాశము నిర్మలవ్యాపకముగ నుండుటవల్ల చంద్రరేఖను నిర్దిష్టించుట కష్టముగ నుండెను. మేజాప్రక్కన కుర్చీయుండునట్లు, రేఖ ప్రక్కన వేరువస్తువేదియు లేకుండెను.

కనుక, ఆకాశ ఆవరణయనువదలి వేరు వస్తువు యొక్క సహాయ మవేక్షించవలసి వచ్చెను. ఒక చెట్టు అగుపడెను. “మిత్రులారా! ■ మామిడి చెట్టును చూడుడు. అందు ఉత్తరపుదిక్కున ఒక కొమ్మయున్నది. కొమ్మచివరన రెండాకులున్నవి. అవి కదులుచున్నవి. కనపడుచున్నవా?”

మిత్రులకు స్వామియందు నమ్మకముండనిచో, వారు స్వామి చంద్రరేఖ నిజముగ చూచియున్నాడని నమ్మజోరు. అతనివల్ల వారికెట్టి లాభమును యుండదు. ఆకాశమునందుండు చంద్రరేఖను చూచుటకు భూమిపైనుండు మామిడిచెట్టుతో నేమి అగత్యమని వారికి తోచినచో, స్వామి తన కార్యమును వదలు కొనవచ్చును.

కాని, మిత్రులకు స్వామియందు నమ్మకముండి, వారు తెలిపిన నూచనలను గమనించగలిగినచో, స్వామితో సహకరించి, హృదయపూర్వక పరిశ్రమతో, మామిడాకులను గమనించ గలిగినచో, చంద్రరేఖ దృశ్యము పిల్లలాటవంటిదిగా నుండును.

అట్లనే, బ్రహ్మ విద్యాగురువులు, మిక్కిలి శ్రమ పుచ్చుకొని, మామిడిచెట్టును, అందలి కొమ్మను, కొమ్మయందలి ఆకులను, చూపుచున్నారు. అటు పిమ్మట, “ఎగచూడుము! సత్యము! సమీపముననే గోచరమగును!” అని బోధించుచున్నారు. సాధన ప్రారంభమున అనేక పరస్పర విరోధభావములు

తెలుగుకొనుచున్నాము. సృష్టికారణములు, వ్యక్తిగత అన్నమయ, ప్రాణమయ, మనోమయ, విజ్ఞానమయ, ఆనందమయ కోశముల వివరములు, అనేక సత్యవాక్యములు, అసత్య వాక్యఖండనములు చూచుచున్నాము. ఇవన్నియు కేవలశిక్షణకొరకు యున్నవి. శిష్యుడు శ్రద్ధాభక్తులతో వివిధవాక్యముల సమ్మతముల విమర్శించుకొని సత్యమును ప్రత్యక్షముగ అపరోక్షముగ తనయందు తానని తెలుసుకొనగలడు.

అట్టి అపరోక్షజ్ఞానము కలుగుటకు పూర్వమే తాను సత్యమును సందర్శించుచున్నాడు. మనము చూచిడి ఆకులను చూచునపుడు మనదృష్టిని నేరగ చంద్రరేఖవైపు మరల్చియే యున్నాము. చంద్రరేఖ కండ్లకగ పడుచున్నది. కాని చంద్రరేఖను మనము గమనించుట లేదు.

చంద్రరేఖను చూచినవ్యక్తి, చూడనివ్యక్తికి, ఆకులవరకు సహాయపడవచ్చును. అటుపిమ్మట అతడు చూడమని బోధించి, విక్రమించవలసియున్నది. ద్రవ్య తన దృష్టిని ఆకులపై వదలుకొని, ఎగ చూడవలెను. అతడు కష్టపడి చూడవలసిన దేమియు లేదు. తనగమనమును ఆకులనుండి వదలుకొనవలెను. ఆకస్మికముగ అప్రయత్నముగ చంద్రరేఖ దృష్టియందుండగలదు. చంద్రరేఖను చూచినవెనుక, మనాయాసముగ ఆకులను చూడవచ్చును. రేఖను చూడవచ్చును !

చంద్రరేఖను, ఆకులకు వ్యతిరేకముగ దర్శించునట్లు, సర్వజ్ఞానములకు సాననుగు జీవకేంద్రమును, ఉపనిషదు ఋషులు మనకు అడుగడుగున దోవచూపుచున్నారు. కనుక వారి నాడములను పూర్ణశబ్దతో అనుసరించినచో, బోధల విమర్శలకు అతీతమును దర్శించ యోగ్యత పొందుచున్నాము.

సామనేదమందలి తలవాకార కాఖయందు, కేనో పనిషదు, తొమ్మిదవ అధ్యాయముగా యున్నది. ప్రతిజేదము త్రికాండములు కలిగి యున్నది. మంత్ర బ్రాహ్మణ. ఆరణ్యకములు. కేన, ఉపనిషదు గనుక, తృతీయకాండమున కనబడుచున్నది.

తలవాకార కాఖయందలి ఎనిమిది అధ్యాయములు, కర్మ, ఉపాసనసూక్ష్మి, కర్మయగు యజ్ఞ, యాగములు విధానములు తెలుపుచున్నవి. ఉపాసనలు ఉన్నతధ్యాన విధానములను తెలుపుచున్నవి.

నవినకాలమున అన్నిమతములలోను, ఉపాసనయనగా, భగవంతుని ఒక ప్రతీకమునందున్నాడని నమ్ముటగా యున్నది. ప్రత్యేక దేవతలకు ప్రత్యేక ప్రతీకమును ఎన్నుకొనబడుచున్నది. శివలింగమున మహేశ్వరుని, సాలిగ్రామమునందు శ్రీమన్నారాయణుని, కాశునందు క్రైస్తును, బోధిసత్వమున బుద్ధ భగవానుని, అగ్నియందు జ్యోతిష్ప్రభువుని కనుగొనుచున్నాము. శివభక్తుని దృష్టికి శిల కనుపడుట లేదు. లింగదర్శనమున మహేశ్వరునే చూచుచున్నాడు. అటులనే ఇతర భక్తులు ఇతర దేవతలను దర్శించుచున్నారు.

ఈ భావము సంశయాత్మకములగు నవయువకులకు అసత్యమని తోచగలదు. ఉదాహరణములతో ఈ భావమును సవరించ ఈ సాధువు ప్రయత్నించుచున్నాడు. ఒక స్త్రీయందు పసిబిడ్డ తల్లిని చూచుచున్నది. ఆమెయందు బాలుని తండ్రికి, భార్య కనబడుచున్నది. మరొకనికి సోదరి కనబడుచున్నది. ఇంకొకతెకు పుత్రిక కనబడుచున్నది.

పసిబిడ్డ ప్రేమమర్యాదలతో తల్లిని చూచుచున్నది. భర్త మోహవేశములతో చూచుచున్నాడు. సోదరుడు భ్రాతృవాత్సల్యముతో చూచుచున్నాడు. ఆమె తల్లిప్రేమతో తనకుమార్తెను చూచుచున్నది. ఆ యువతి ఒకటి అయియుండినను, నలుగురు నాలుగు రకపు వ్యక్తులను ఆమెయందు గమనించుచున్నారు. తల్లి, భార్య, సోదరి, కుమార్తె, సామాన్య జీవితమున ఇట్టి వ్యవహారము సాధ్యముగా నుండునపుడు భక్తుడు తన ఇష్టదైవమును విగ్రహమున చూచుటమాత్రము వింతయగునా? సంశయాత్మకమిది అది కేవల శిలగా నుండవచ్చును. భగవంతుడుకాదు. కాని భక్తుని భావము ఉన్నాడ చేష్టయని తెలచినచో ప్రపంచమున సర్వజనులు ఉన్నాడని చెప్పవలసి యుండును.

కాని విగ్రహాద్వేషులకుకూడ ఈ భావము నచ్చదని తెలియుచున్నది.

ఇట్లు భక్తుడు సర్వసోపార్థ సర్వవ్యాపిక భగవదంశమును విగ్రహమునందు కనుగొనుచున్నాడు. విగ్రహదర్శనము కలుగగనే, అతని అహంకార భావములు అణగిపోయి ప్రేమభావమున దివ్య అనుభవము కలుగుచున్నది. అతడు ఆంతరంగమున అభివృద్ధి చెందుచున్నాడు. ఉపాసించుచున్నాడు.

భక్తి వేదకాలమునకు తరవాతకాలపు వికాసముగానున్నది. పురాణముల సంపద వేదకాలమున జనులు ప్రకారం, గంభీర, నిర్మల ధ్యానపరులుగా నుండిరి. వారికి ఉపాసన నియమింపబడియుండెను. భక్తి, ఉపాసనలు, పారిభాషిక ప్రయోగమున ఏకరీతిగనున్నవి. ఉపాసనవల్లకూడ ఉపాసకుడు తన పరిచ్ఛిన్న రంగమునుండి తాత్కాలికముగ విడుదల పొందుచున్నాడు. సమస్తేతో లయమగుచున్నాడు. ప్రాణోపాసన యొక్కటికలదు. ఉపాసకుడు తనయందలి ప్రాణమే సమస్త ప్రాణమని తీవ్రధ్యానము నేయుటవల్ల తన వ్యక్తిత్వమునునదలి సమస్తీయందు ఏకముకాగలుగుచున్నాడు.

కర్మకాండమందలి పూజాక్రమములన్నియు సాధకునికి క్రమశిక్షణయొసగు విధానములుగా నున్నవి. మానవుడు భూమాలీలుడై యుండునంతకాలము కోరికల బురుదగుంటునుండి బ్రైయలుపుటలేదు. అట్టి మానవుని కోరికలను చక్కని మార్గములయందు ప్రవహించునట్లు చేయుటకు వేదపురుషులు యజ్ఞయోగముల నియమించిరి. కర్మలు సకామముతో చేయుటవల్ల పితృలోకము పొందనగును, కర్మలు ఉపాసనలతోకూడ చేయుటవల్ల స్వర్గమున దివ్యానందములు కలుగునని వేదములు తెలుపుచున్నవి.

పితృలోక, దేవలోక ప్రాప్తికోరకు కర్మకాండము నియమింపబడినదని తలచరాదు. వీలన, ఫలభోగము వూర్తి కాగా, మరల ఈ మర్త్యలోకమునకుదిగి రావలెనని శాస్త్రములు తెలుపుచున్నవి.

భూలోకమునకు ఇతర లోకములకు లెక్కింపబాలని పర్యాయములు త్రిప్పబడిన తీపుడు కొంత విరాగము పొందుచున్నాడు. అట్టివారు కర్మ, ఉపాసనలు, భగవద్విర్భుత్తము నేవించవలెనని తెలియుచున్నది. అందువల్ల మనోబుద్ధులు నిర్మలతపాండగ వారు కాశ్యతానంద జ్ఞానశక్తి - పరిపూర్ణపదవిని తెలుసుకొని అనుభవంప ఆశింపగలరు.

ఇట్టి అంతర్ముఖనైర్మల్యము పొందుకొలది వారికి ఇంద్రియభ్రమణ సాధనమగు బాహ్యప్రపంచము నిసానిరయను నన్నుకము వృద్ధి చెందుచుండును. స్వర్గముఖము కూడ అకాశ్యతవని తెలియును. పరిమితికిగల గుణము అపరిపూర్ణము. ప్రతినిఖము, ప్రతి అనందమునకు ఎల్లకూడి యున్నది. కన్ఘారిమృగము కన్ఘారియందలి నువాసన ఎచ్చటనుండి వచ్చుచున్నదా యని అడవి యంతయు వెదకి వెదకి అలసి మరణించుచున్నదో, అదేరీతి కాశ్యతానందమునకై మనము నిలుకడలేని పరిశ్రమచేసి అలసిపోయి, ఆత్మహత్య చేసుకొనుచున్నాము.

అవివేక కన్ఘారి మృగమువలెనే, మానవుడు ఇంద్రియ విషయములను చూచి, చూచి, సంపాదించి, వ్యయముచేసి, కూడబెట్టి, రానిపోసి, ద్వంసముచేసి, మరి శ్రమపడి అల్లాడిపోవుచున్నాడు. తాను కోరిన నుఖము, సంతోషము పొందలేక తుదకు మరణించుచున్నాడు.

బాలుడు తన నీడయొక్క తలను పట్టుకొనగోరి, ముందుకుపోయి, పోయి, నీడ ఇంకను ముందుకుసాగి పోవుచుండగా, అరుగునిద కాలుజారి క్రిందపడుచున్నాడు. అదేరీతి, మానవుడు, అకాశ్యత వస్తువులందు కాశ్యత నుఖముకోరి, తన గుంతలో పడుచున్నాడు. !! పాపము !

కన్ఘారివాసన తనలోనుండి బయలుదేరుచున్నదని తెలిసిన మృగము, మరల పరుగెత్తదు. అనవసర అలసట, మరణము పాలుకాదు. సర్వానందములకు మూలాధారము తనలో యున్నదను సత్యము కనుగొనిన మానవుడు, వృధాప్రయాసలు, అలసటలు,

పోరాటములు, బజారు ఉపద్రవములు పొందడు. అతనికి జీవితమంతయు ఉల్లాసరంగముగా, విశిష్టనాటకముగా నుండును.

ఒక సాధకుడు కొన్ని సంవత్సరములు, నిష్కామ భావముతో కర్మ, ఉపాసనచేయగలిగి, మనోబుద్ధుల నిర్మలత, నూత్నశక్తి పొందగలిగినచో, తన కోరికల, ఆశలను గమనించి తానే చిన్నబోవును. అతడు అవివేక, మృగమువలె, పసిబాలనివలె వ్యవహరించుటను తిరస్కరించుచున్నాడు. తాను కోరునది తన లోనే యున్నది. విషయములయందు లేదని తెలుసుకొనుచున్నాడు.

ఆనందమూలము తనలోనే యున్నదని తెలిసిన వెనుక, సాధకుడు, వేదాంత శ్రవణమున కర్బుడగుచున్నాడు. కర్మ, ఉపాసనల ఉన్నతోద్దేశమును వెదుక నారంభించుచున్నాడు. వీటిని శుద్ధ అంకిత భావముతో అనుసరించును. అందుకు ఫలముగ, విరాగము, వివేకము తీవ్రమౌత్సవ్య సంపాదించుకొనును.

కనుక, ఈ నవసాధ్యాయముగ కేవలపనివత్తు, పూర్వాంశములగు ఎనిమిది అధ్యాయముల ఫలస్వరూపమని యెంచవలసియున్నది.

ఈ ఉపనివత్తుయొక్క ప్రారంభముననే రెండు ముఖ్యకాంతి పాఠములు కనబడుచున్నవి. అవి అర్థగర్భములై యున్నవి. వాటి విశేషములను మనము నూత్నముగ గమనించెదముగాక.

ప్రథమకాంతి మంత్రము

ఓమ్. సహనావతతు, సహనాభునక్తు, సహవీర్యం కరవావహై,
తేజస్వినావ ధీతమస్తు మా విద్విషావహై.
ఓమ్ కాంతిః కాంతిః కాంతిః.

ఓం. భగవంతుడు (గురువును, శిష్యుని) ఇరువురుని రక్షించుచుగాక. భగవంతుడు మమ్మిరువురిని (పరమ) నుభవము ననుభవించజేయుచుగాక. మేమిరు

వురము సహకరపరిశ్రమ (చే, శ్రుతుల గూఢసత్యమును కనుకొందుముగాక). మా విచారము పరిపూర్ణముగను, ఫలవంతముగను యుండునుగాక. మేమిరువురము కలహించకుండుముగాక.

ద్వితీయకాంతి మంత్రము

ఓమ్. ఆప్యాయస్తు మమాద్ధాని, వాక్పాణిశ్చాక్షుః శ్రోత్ర మధోబల మింద్రియాణిచ సర్వాణి, సర్వం బ్రహ్మపనివదం మాహం బ్రహ్మ నిరాకర్యాం మామా బ్రహ్మ నిరాకరో దీనిరాకరణ మస్త్యనిరాకరణం మేస్తు తదాత్మనిరతే యశిష నివత్సు ధర్మాస్తే మయిసస్తుతే మయిసస్తు.

ఓమ్. కాంతిః కాంతిః కాంతిః

ఓం. నా అవయవములు, వాక్కు, ప్రాణము, కండ్లు, చెవులు, ఇంద్రియ శక్తులు మిక్కిలి వృద్ధి పొందునుగాక. సర్వము ఉపనివత్తు బ్రహ్మమే. బ్రహ్మ నన్ను తిరస్కరించకుండునుగాక. బ్రహ్మ లేదను శబ్దము కలుగకుండునుగాక. బ్రహ్మము తిరస్కరింపబడకుండునుగాక. ఉపనివత్తులందు వేర్వేరినబడిన సుగుణములన్నియు నాయందు వెలసి ఆత్మరతి కలుగునుగాక. అవి నాయందు వెలసియుండునుగాక.

ఓం కాంతి. కాంతి. కాంతి.

ప్రథమ కాంతి మంత్రమున, గురుశిష్యులు, విద్యాప్రదాన, స్వీకార వ్యవహారములందు ఎంతటి అన్యోన్న సహకార భావముతో మెలగుచుండిరో తెలియుచున్నది. నవీన విద్యావ్యాసంగమున ఇట్టి సహకార భావము ఎంతదూరమయియున్నదో తెలియుచున్నది. ఉన్నత తరగతులయందు గురువులకు అల్లకల్లోలముతో, కాగితపు, పుండ్రాశ్చతో, బల్లలు పగులునట్లు తట్టుటతో, తరగతియందు అహ్వనమివ్వబడుచున్నది.

ఉపాధ్యాయులు, తన యద్యోగ నిమిత్తము క్షణీయందు ఆహ్వానించుచున్నాడు. విద్యార్థులు, తమ నిర్బంధ హాజరు దినములు గడుపుటకు తరగతికి

వెళ్ళుచున్నాడు. ఉపాధ్యాయునికి, విద్యార్థులు అని వార్య సంఘటనముగా నున్నది. విద్యార్థులకు తమ ఉల్లాస కళాకాల దినముల పుష్పరాశియందు, ఉపాధ్యాయు లోకకంటకముగా అగుపడుచున్నాడు.

బ్రహ్మవిద్యయందు గురుశిష్యుల సహకార శ్రద్ధా పూరిత పరిశ్రమలేనిది అభివృద్ధి సాధ్యములేదు. అందు కొరకే, “మేమిరువురము కలిపింపకుండుము గాక” అను ప్రత్యేకప్రార్థన ఏర్పడినది. శ్రుతినిచారము నందు అనవసర వివాదములు కలుగుటవల్ల, ప్రమాద కర వ్యత్యాసభేదములు కలిగి, శ్రుతిభావములనే విపరీతముగ తెలుసుకొను పరిస్థితి ఏర్పడగలదు. కనుక ఇట్టి ప్రార్థన ముఖ్యముగ మనకొరకై విధింప బడియున్నది.

రెండవ కాంతి మంత్రమున, సాధకుడు తన శారీరక, మానసిక, పారమార్థిక వ్యక్తిభావములకు పరస్పర స్నేహ సంబంధము కుదుర్చుట అత్యవసరమని తెలియుచున్నది. పాఠశాలిక మార్గము, కుంటి, కురూపి, కుచ్చితులకు, మందబుద్ధులకు పాపగడు. మనము సన్మార్గమువలంభించుటేగాక, భగవంతుని యొక్క కటాక్షమును సదాకోరుచుండవలెను. “భగవంతుడు నన్ను తిరస్కరించకుండునుగాక !”

ప్రతి దినమును, గురుశిష్యులు ఈ రెండు కాంతి మంత్రముల పాడిన వెనుక వారి పాఠములను ప్రారంభించుచుండిరి. మనముకూడకలసి ఈ మంత్రములను పాడుదుముగాక !

ప్రథమ ఖండము

ఓమ్, కేనేషితం పతతి ప్రేషితం మనః కేన

ప్రాణః ప్రథమః ప్రేతి యుక్తః

కేనేషితాం వాచమిమాం వదన్తి చక్షుః

క్రోత్రం క ఉదేవోయున్క్తి.

శిష్యుడు:-ఎవరి సంకల్పమువల్ల, ఆజ్ఞ వల్ల మనను తన విషయములపై ప్రవహించుచున్నది ? ఎవరి అధికారమువల్ల ప్రాణవాయువు వ్యవహరించు

చున్నది ? ఎవరి సంకల్పమువల్ల మానవులు మోట్లాడుచున్నార. కండ్లనుచెవులను (వాటి విషయములపై పు) ఆజ్ఞాపించువారెవరు ?

ఈ ఉపనిషత్తు పూర్తిగ సంభాషణా విధానమున యున్నది. జీవిత వైభవము ననుభవించగలిగిన శిష్యుడు, ఇంద్రియ విషయానుభవముల ఫలితముగ, ఈ పరిమితిగల ముఖములనుచూచి వినుగుచెందుచున్నాడు. ప్రపంచమంతయు నిరర్థక పరిశ్రమ, విషయపూరిత నిత్యజీవనము, కేవలము తన నీడను పట్టుకొనదలచిన పరుగుగాయున్నది. బాహ్యమునగల ఇంద్రియ విషయములయం దేలేనికీ నమ్మకము వదలి పోయినది. వీటి సందులయందు, అగోచరమగు, అగమ్యమగు ఆనందప్రకాశమును ఆతడు కనుగొనుచున్నాడు.

ఇట్లు అసత్యమును త్యజించి, విచారము తనయందే మొదలగుచున్నాడు. అచ్చట, తన్ను ఇంతకాలము బాహ్యపరిస్థితులయందు, వ్యవహారములయందు, కాలదేశముల కనుగుణముగ నాట్లవిమాడించుచుండిన ఇంద్రియములు తనకు కనబడుచున్నవి.

ఇట్లు విచారించుటలో ఆతనికి, బాహ్యవిషయ రాసులను ఇంద్రియములు స్పృశించుటకు, ఇంద్రియ స్పృశనలన అనుభవములు కలుగుటకు ఆధారశక్తియగు మనసును అతడు కనుగొనుచున్నాడు.

మఱి, అంగముల, ఇంద్రియముల లో కూడిన జేహము, ఈ మనసు, ఈ బుద్ధి, ఇవి యేవియు స్వశక్తిచేత వ్యవహరించలేకున్నవి. వీటికి శక్తినిొసగు లేజో అంశ మొకటి వీటికి సహాయముగ నున్నదని కనుగొనుచున్నాడు. ఇట్లుండుట తనయందు కనుగొనుచున్నాడు. తన సహచరులయందు, మానవరాశియందు కనుగొనుచున్నాడు. కాని, ఇతరుల కిట్టి సంశయము కలుగుటలేదు, కనుక తన భ్రమ యధికమగుచున్నది.

స్వభావ సిద్ధియుగ ఆతనికి మతి నిలుకడ పొందుటలేదు. భ్రమ ఏర్పడుచున్నది. ఇట్టి గొప్ప జీవిత

సమస్యను తొలగించుకొనుటకు తన గురువును సమీపించుచున్నాడు. తన సంకల్పమువల్ల, మనసు విషయములపై పు పడుగిడునట్లు చేయగల శాశ్వత స్వతంత్ర శక్తియొకటి యున్నదా? అతడెవరు? అతడెట్టివాడు? నా ఆంతరమున నూత్నముగ, అచలజ్ఞాన ప్రకాశ ఎటుకలలో నివసించు పరమశక్తికిని, నాకును గల సంబంధమేమి?

ఇట్టి గొప్ప సంతోషమును నివారణచేయుట ఉపనివృత్తయొక్క ధర్మముగ నున్నది. మనలో అత్యున్నతము శాశ్వతజ్ఞాన జ్యోతి యున్నదని స్థిరపరుచుట అవసరమేర్పడుచున్నది. మన అహంకార వ్యవహారముల మరుగువల్ల ఆ దివ్యశక్తిని మనము

తెలుసుకొనలేకున్నాము. అట్టి అహంకారమునుశరణాగత భావముతో ఈశ్వరార్పణముచేయవలెను. నిరంతర ఈశ్వర స్మరణ, జపము, కీర్తన, శ్రవణము, మననము, ధ్యానము, ఇందుకు సాధనములు. శ్రుతివాక్యములు ఆధారము. చాటి భావములను విమర్శించుచుండవలెను.

మన మెల్లరము ఈ చిన్న “నేను” అనబడు అహంకారమును తొలగించుకొని, గొప్ప “నేను”ను తెలుసుకొని, “శివోహం” అగుదుముగాక. ఎందఱో మహనీయులట్లు చేయగలిగిరి. నీవుకూడ అట్లు చేయగలవు, అనుటయే వేదాంత సందేశము.

ఓం తత్సత్

(సశేషము)

మొదడును చల్లబరచి

శిరోజములను నల్లబరచి

కుదుళ్లను పదిలము చేయునది

కే స రి గా రి

భృంగ మ ల క తైల ము

వెల ద. 2

కేసరి కుటీరం వెవేట్ లిమిటెడ్

రాయపేట, మద్రాసు 14.

డాక్టరు కే. యన్. కేసరిగారి

‘నా చిన్న నాటి ముచ్చట్లు’

వెల ద. 2=00 రే — పోస్టేజి ఉచితం

హిగిన్ బాడమ్స్ ప్రెస్ లులో దొరుకుతుంది

అ క్క య్య జీ వి త రం

శ్రీ వేదల రామమూర్తి

దీపావళి పండగ సమీపించింది. మా అన్నయ్య వదిననుకూడా తీసుకువచ్చాడు. మా గృహము పచ్చతోరణములతో కల కలలాడుతున్నది. కాని మా అక్కయ్య ముఖవర్సస్సు బాగాలేదు. ఆమె ముఖమున విసాద చిహ్నములు కనబడుతున్నాయి. దీపావళిరోజున మా అన్నయ్య స్నేహితులువచ్చారు. వరండాలో ఆడుచున్న మా అక్కయ్య కూతురు లీల వచ్చి రాని మాటలతో “అమ్మనాన్న” అని ఆయన దగ్గరకు చేరింది. మాలీలకు యిది పరిపాటి. ఎవరిని చూచినను యిలాగే అంటుంది. లోపలనుండి వచ్చిన అక్కయ్య కంట తడిపెట్టుకుని “నాన్న కాదమ్మా” అని లోపలకు తీసుకుపోయింది. అక్కడే ఉన్న నేను అక్కయ్య మనోవేదన గ్రహించాను. పైన తల్లిదండ్రులుండగా గ్రహించి ఏమిచేయగలను? నేటి వివాహములు పుట్టింటివారికి అత్తింటివారికి మధ్య నలిగి వచ్చుటకేగాని సంసారసుఖమునకు కాదని తెలుసుకొన్నాను. అక్కయ్య జానకి పెండ్లి నాకు చాలా బాగా జ్ఞాపకముంది. నాన్నగారు చాల సంబంధములు వెదకించారు. వరుడువచ్చినను కట్నము భరింపలేమని భయపడి కొంతకాలము మానము వహించారు. అమ్మపోరువల్ల తిరిగి తిరిగి సంబంధమును ఖాయముచేసుకొని వచ్చారు. ఆసంబంధము

అమ్మకు యిష్టంలేదు. అప్పటిలో మా జానకికి కూడా యిష్టములేకపోయినను నాన్నగారి ముఖము చూచి కాదనలేక పోయింది. మొత్తముమీద పెండ్లి నిశ్చయమైనది. మా ఆనందమునకు అంతులేదు. పెండ్లి సలక్షణముగానే జరిగింది. మా జానకి సుగయింటివద్దనే ఆనందముగా కొంతకాలము కాపురముచేసింది. మా లీల ఆమెకుమార్తెయే. వివాహసమయములో కట్నముగా యివ్వవలసినపైకము యిప్పటివరకు నాన్నగారు చెల్లింపలేక పోయారు. మా జానకి ఏ ముఖముపెట్టుకొని అత్తింటికి పోతుంది చెప్పండి? పోసి సాహసించి వెడుతుంది. భర్త ఊరు కంటాడా? భర్త మంచివాడనుకుందాం. మా అమ్మకు ఆమెను పంపుటకష్టములేదు. మా నాన్న మా అమ్మచేతులలో కీలు బొమ్మ. ఇటువంటి విషమపరిస్థితులలో మా జానకి సంసారము చిగుర్చునా అని మధ్య మధ్య బాధపడుతూంటాను. మా బావ వచ్చి మా జానకిని పంపమన్నాడు. పెండ్లికిముందు బావనుగురించి మా నాన్న అమ్మవద్దకోసినకోతలు బావలో కనపడక పోవుటచే బావముందు అనరాని మాటలని యిల్లరికం రమ్యన్నది. అప్పటినుంచి మా బావ మా జానకి ముఖం చూడటం మానుకున్నాడు. రానురాను మాలీలపెద్దది కూడా అగుచున్నది. ఏమిచేయను. దాని

కర్కం అలా ఉండని మాజానకి తరచు బాధపడతూంటుంది. నలుబది సంవత్సరములు చాటిన మాలమ్మకు యిప్పటికీ సంతానవాంఛ పోలేదు. కాని యిరువది సంవత్సరములు చాటని జానకిని బ్రహ్మచర్యము అవలంబించమని ఆమె కోరిక కాబోలు. అత్తింటికి పంపుటకు వప్పు కోదు. యిత కాలం మాబావ జానకితో పాటు బ్రహ్మచర్య దీక్ష సాగించాడంటే చాలా మంచి వాడనే వప్పుకోక తప్పదు. మొన్నటివరకు మాజానకిని పంపమని రాయబారములు సాగాయి. ఎన్ని జరిగినను మా అమ్మ పట్టుదలవదలలేదు. బావ రాసిన వుత్తరము యీ రోజుననే చేరింది.

గుంటూరు
5-9-56

ప్రియమైనజానకికి కృష్ణ వ్రాయునది,

ఇంత కాలం నీక్షేమం కోరియున్నాను. కాని అట్లు ముందు ఉండవసరములేదు. నీ భావి జీవితము నీ మీదనే ఆధారపడి

ఉంది. సావజీవితము కూడ బాగా ఆలోచించు. నీ వద్దనుంచి ఏ సమాధానము రానిచో త్వరలో నీవు మరియొక పెండ్లి శుభలేఖ అందుకొనవచ్చును.

బావరాసిన ఉత్తరం కృష్ణ అక్కయ్య హృదయ పద్మమును అగ్నిపర్వతమువలె పగిల్చింది. ఏమి చేయగలదు? ఎవరితో చెప్పకోగలదు? కంటికి ఏకధారగా రాత్రింబవళ్లు ఏడ్చుచుండేది. బావఉత్తరము అమ్మకు నాన్నకు చూపించాను. నాన్న మానము వహించాడు. మా అమ్మ యిదంతా నాటకమని పెదిమెలు విరిచింది. అంతేకాదు నా అనంతరంవరకు దానికి లోటులేదంటే, తన అనంతరం దానిజీవితం అమ్మచూడదుగనుక.

నేటి నవీన ఆరికపరిస్థితులలో కుమార్తెల సంసార విశాసనమునకు దుష్టశక్తులు కల్పించువారు తల్లిదండ్రులేమని గ్రహింప గలుచున్నాము.

ఏ జంట్లు కావాలి!

రాజమహేంద్రవరం, విశాఖపట్టణము, విజయనగరము, కడప, తిరుపతి-యింకా యితర ప్రదేశాలలో మా పత్రికలు అమ్మబడనిచోట్లలో తమ స్వంత బాధ్యతపై అమ్ముటకు - ఏజంట్లుగా నున్నవారికి రూ. 100/-కు రూ. 20/-లు. కమీషను, ఒక ఫ్రీకాపీ యివ్వబడును. అడ్వర్టైజ్ మెంటులను కాన్వ్యాస్ చేయవారికి మంచి కమీషను సదుపాయముల నివ్వగలము.

వివరములకు :

గృహలక్ష్మీ కార్యాలయం
రాయపేట, మద్రాసు-14

వరకట్న నిషేధశాసనము:

ఒక పరిశీలన

కె. వి. యస్. సూర్యనారాయణరాజు



(గత సంచిక తరువాయి)

“ఇస్తూంటే పుచ్చుకోవడము తప్పా? అస్త్రీ వుంటేనేకదా ఇచ్చేది. లేనిది ఎక్కడ తెచ్చిస్తారు?” అని కొందరు ప్రశ్నిస్తున్నారు. గుండెమీద బరువులా వున్న కన్నెచెరను వదిలించుకోవడము గురించి కట్నము యిస్తాననడం వాళ్ళు స్త్రీపరత్వాన్ని నిర్ణయిస్తుందా? ఎక్కణ్ణుంచో అప్పతెచ్చి, వివాహముంటేములా వరుడిచేతిలో శ్రుమ్యరించి తత్కాలానికి సంబరపడి, తరువాత అప్పతీర్పలేక కుమిలిపోయి బజారు బ్రతుకు నీడుస్తున్నప్పుడు ఎట్లా వుంటుంది? ఈ విషయము ఆలోచించ నవసరములేదా! వాళ్ళు విద్యుంకుల వారివద్ద కొనేది బాంధవ్యమా? లేక మరణమా? సరే! పోనీ వాళ్ళకు అస్త్రీ వుంటుంది. అంతేమాత్రమేనా వాళ్ళధనము మనకు రావాలని ఎక్కడుంది? ఆత్మాభిమానము కలవాళ్ళెవరూ ఇతరుల అస్త్రీని అన్యాయముగా తమకు సక్రమించాలని అనుకోరు. పెళ్ళిచేసుకొని, కన్యాదానముచేసిన వాళ్ళమీద పరాన్నజీవి (Parasite)గా బ్రతికేవాడికంటే నీచుడు. పీనుడు మరొకడుంటాడా? మన దగ్గర బాంధవ్యము కుదుర్చుకోవడానికి వచ్చిన మనిషి ధనము సంపాదించినది మనఇంట్లో గుప్పడానికేనా? ఏమైనా మనము పరుల అస్థిని ఏసమయములోనైనా ఆకించుట తప్పుకాదనేదివరకే?

మనలకుకూడ యెక్కువ ఆడపిల్లలు వుంటే ఏం జేస్తాం? వాళ్ళకుకూడ కట్నాలిచ్చి వివాహాలు చేయాలి కదా, అయితే ఆ కట్నాలు కుమారుడుకు పుచ్చుకున్నంత ఇవ్వనక్కర్లేదు! కుమారుడు వివాహానికి అవతలివారివద్ద కసాయి వ్యాపారిలా వసూలు

చేశాం. అదీ విషయములో గుర్తించక అయినవాడికో కానివాడికో మన కమాల్లేనిచ్చి వివాహము అయిందనిపిస్తున్నాం. అంతవరకు సమాన ప్రేమాపరాధి మానములతో పెంచి పెద్దజేసిన కొడుకు కమార్తెల యందు మన మీవాడు చూపే ధర్మం ఇదేనా? మనము కుమారునకు వివాహము చేస్తున్నామంటే ఘనమైన కట్నము సంపాదిస్తున్నా మన్నమాట. అయితే వారు మనతో విద్యుంకుల పొంకతున్నారంటే మనకంటే వారు విశ్వర్యములో అధికులే వుండాలి. లేదా యావదాస్థిని మూటగట్టి కన్నీటితో మనకప్పు గించి వుండాలి. ఇటు కమార్తెకు వివాహము చేస్తున్నామంటే తక్కువకట్నమిచ్చి ముందనిపిస్తున్నాము గనుక మనకంటే వారు విశ్వర్యములో తక్కువై వుండాలి. ఈ స్థితిలో అటు కుమారుడితరపు విద్యుంకుల వారికిని. ఇటు కమార్తెతరపు విద్యుంకుల వారికిని ఎంత తారతమ్యముందో ఆలోచించండి. ఈ మాదిరి నిత్యమూ కళ్ళకుకట్టే అన్యాయములు అధర్మముగా మనమెన్నో చేస్తున్నాం. మరయితే దేనికి భగవంతుణ్ణి పూజించడంతోటిమానవుణ్ణి అప్పకష్టాలు పాల్పేసి “మానవసేవే - మాధవసేవే” - యని గుర్తించలేమా మనం? మనం మానవులము. దయా, జాలీ, అనుతాపం లాంటివి. మానవునిలో వుండవలసిన ముఖ్య గుణాలు. ఇవే లేనినాడు మనలో మానవత్వము నశించిందని చెప్పవచ్చునుగదా!

వరకట్న నిషేధావశ్యకతను గుర్తింపబడి రెండున్నర సంవత్సరముల క్రితము విజయవాడలో “న్నహాలతా” వరకట్న నిషేధ సంఘము ప్రారంభమయి

నది. అనేకమంది యువకులు ధర్మోత్సాహముతో ముందునకువచ్చి వేలకే వేలం వచ్చేకట్నాలను తిరస్కరించి వివాహములు చేసుకొని యువకలాకమునకు ఆదర్శప్రాయులైవారు. మఱియు అనేకమంది యువకులు తమ వివాహములకు వరకట్నాలు అంగీకరించబోమని ప్రతిజ్ఞలుచేసి పలుతావులందు వరకట్న నిషేధ సంఘములు ఏర్పరచి అవినీతికృషి చేయుచున్నారు. యువతీ యువక బృందమును సంఘటితపరచి సాంఘిక దురాచార నిర్మూలనముకై నిర్విరామముగా కృషిచేయుచున్న “స్నేహలతా వరకట్న నిషేధసంఘము”లకు ప్రభుత్వము ప్రచారనిమిత్తము ధనసహాయముచేయుట అన్నివిధాల సమంజసము. ఈ మాదిరి కృషిసల్పుచున్న సంఘములకు చేయూత నీయడము మనవిధి. ధర్మముకూడాను.

ఈ కీతిగా ప్రజలలో ప్రచారము సాగుచున్న పుడు ప్రజా వుద్యమమునకు తోడుగా ప్రభుత్వ శాసన మొత్తేనా అనవరము. ఇందుగురించి “స్నేహలతా వరకట్న నిషేధ సంఘము” వారి తీవ్రమైన ఆందోళన రాజధానీ నగరములో యొక్కువైనది. సంఘ రాయబారవర్గము శాసనసభ్యులను, మంత్రివర్యులను దర్శించి తప్పుక బిల్లును ఆమోదించ వలసినదిగా విజ్ఞప్తిచేయగా, అన్ని పక్షములవారూ బిల్లును తప్పుక ఆమోదించదమని హామీనిచ్చారు. ఎట్లకేలకు కలకాలమునుంచి ఆశిస్తున్న కల ఫలించినది. మహానీయుల మహదాళయము మూర్తివంతమైనది. వరకట్న దురాచార పీడిత ప్రజానీకమునకు 57 డిశంబరు 20-వ తేదీ హర్షానికి పర్యాయ పదము. దురాచారమునకు బలియవుతున్న కుటుంబములన్నీ శ్రీ అయ్యదేవర కాళేశ్వరరావుగార్ని అభినందన లభించ వలసి యున్నది.

బిల్లులోని నిబంధనలు

ఈ చట్టము యానత్తు రాష్ట్రము (ఆంధ్రప్రదేశ్) నందు వ్యాప్తియందుండును. (శ్లో. 1.)

వివాహము రాష్ట్రములో ఎచ్చట జరిగిననూ లేక బయట జరిగిననూ రాష్ట్రములోని ప్రజలందరకునూ

యీ చట్టము వర్తించును. (అంటే యీ రాష్ట్రము వారు మరోస్థలమునకు వెళ్ళి కట్నాలు వుచ్చుకొని వివాహము చేసుకొని వచ్చుటకు అవకాశములేదు.) (శ్లో. 2. ఎ.)

లోగడ కారదాచట్టములో యిట్టి నిబంధన లేనందు వలన చాలమంది శాసనోల్లంఘనచేయుట జరిగినది.

వివాహముయొక్క ఏకైక పక్షమువారు రాష్ట్రములో నివసించు వారైననూ వివాహపు యిరుపక్షములవారికి ఈ చట్టము వర్తించును. (శ్లో. 2. బి.)

మఱియు వివాహముయొక్క యిరుపక్షములవారు యీ రాష్ట్రములు కాకపోయిననూ (యీ రాష్ట్రములో నివసించువారు కాకపోయిననూ) యీ రాష్ట్రములో జరుగు వివాహములన్నింటికీ యీ చట్టము వర్తించును. (శ్లో. 2. సి.)

ఈ చట్టమునకు సంబంధించినంతవరకు ఒకవ్యక్తి యొక్క వివాహము 1925 సం॥ ము హిందూ వారసత్వ చట్టము (Central act XXXIX of 1925) లోని 6-వ శ్లో. ను మొదలు 18-వ శ్లో. నువరకు (రెండూ కలుపుకొని) గల శ్లో. నులలోని నిబంధనల ననుసరించి నిర్ణయింపబడును.

కట్నము (Dowry) అను పదమునకు యీ చట్టములో ఈయబడిన నిర్వచనము (సందర్భము వేరుకాని యడల ఈ నిర్వచనమే అమలులో యుండును.)

వివాహమునకు ప్రతిఫలముగా (As consideration) ఇరుపక్షముల వారిలో ఒక పక్షమువారుగాని లేక వారి తరపువారుగాని రెండవపక్షము వారికిగాని లేక మరితరపువారికిగాని ఇచ్చునట్టి లేక యిచ్చుటకు ఒప్పుదము చేసుకొన్నట్టి ఏ విధమైన అస్థిగాని లేక విలువగల హామీపత్రములు (Valuable Securities) గాని “కట్నము” అర్థములోనికే చేరును. కాని ముస్లిం శాస్త్రీయశాస్త్రము వర్తించువారి విషయములో “డొవరు” లేక “మెహరు”లు మాత్రము యీ నిర్వచనములో చేరవు. (శ్లో. 3. ఎ.)

(274 వ. పేజీ చూడుడు)



అ పార్థ ము

శ్రీమతి దాసరి శారద



మాలతి ■ సంవత్సరమే న్యూలు సైనలు పరీక్షలు కృతార్థరాలై క్రొత్తగా కళాశాలలో కాలం పెట్టినది. మాలతి చిన్నతనమునుండి అడపిల్లల బడిలోనే చదివినది. మంచి తెలివకలది. ఎప్పుడు పరీక్షలు జరిగినా మాలతిదే ఘట్టుమార్కు. కాని యిప్పుడు కళాశాల వాతావరణం ఆమెకు చాల క్రొత్తగా నున్నది. అసలే బస్టీ. అందులోనూ మహిళా కళాశాలకూడకాదు. చిన్నతనంనుంచి అడపిల్లల బడిలోనే చదివిన మాలతికి మగపిల్లల కాలేజీలో చదవటము కొంచెం కష్టంగానే వున్నది. కాని ఆమె ఎలాగో నెమ్మదిగ అలవాటుచేసుకున్నది.

మాలతి సన్నగా, కొంచెము పొట్టిగా ఉంటుంది. పచ్చని శరీరచ్ఛాయ, పొడవైనజడ. చూచేవారిని యిట్టే ఆకర్షిస్తుంది.

మాలతి మొదటిసారి క్లాసులో కాలుపెట్టగానే మధుకి ఆమెపై ఏదో తెలియని ఆభిమానమేర్పడింది. ఆమె వినయము, నడకతీరు అతనిని ముగ్ధుణ్ణిచేశాయి. మాలతినిచూచి మధు ఏమిటో, ఎందుకో సంతోషంతో పొంగిపోయాడు. ఒక వారము రోజులు గడిచినయ్య. మాలతి సామాన్యముగా ఎవరితోనూ మాట్లాడేదికాదు. ఆమె నిండుకుండ. తోటి అడపిల్లలతోకూడ చాల ముక్తసరిగా మాట్లాడేది. అట్లని ఆమెకు గర్వమని చెప్పకూడదు.

క్రమముగా రోజులు గడచి మాలతి కళాశాల వాతావరణాని కలవాటుపడింది. కాని ఆమె ఎప్పుడూ మగపిల్లలంటే కొంచెం భయపడుండేది. ఏమయినా పొరపాటు జరిగితే మగపిల్లలు నవ్వుతారేమోనని ఆమెకు భయము. అందువలన ఆమె అతి జాగ్రత్తతో మెలగుతుండేది. పాఠాలు శ్రద్ధగావని గంట కొట్టగానే యింటికి వెళ్ళిపోయేది.

మాడు నెలలు గడిచిపోయినయ్య. పరీక్షలు జరిగిపోయినవి. నెలవు లివ్వనూ యిచ్చారు, మళ్ళీ కాలేజీ తీయనూ తీశారు. మాలతి మామూలుగా తన తరగతికివెళ్ళి కూర్చున్నది. ఆ రోజు 'లాజిక్' లెక్చరర్ కామేశ్వరరావు క్లాసుకి వచ్చాడు పేపర్ల కట్టవో. పిల్లలందరి దృష్టి వేపర్లమీదే వున్నది. ఇంతలో ఒక పిల్లవాడులేచి "ఘట్టుమార్కు ఎవరి దండీ?" అని అడిగాడు.

కామేశ్వరరావు ఒకసారి మార్కుల బాధితాను జాగ్రత్తగా పరిశీలించి "ఘట్టుమార్కు 65, మాలతి. నెల్ల 30" అని చెప్పాడు.

"అడపిల్ల కదటోయ్. ఘట్టుమార్కురాక ఏమి చేస్తుంది." అని ఒక కంఠము సన్నగా వినిపించింది మాలతికి.

మాలతి గతుక్కుమన్నది.

పాపము మాలతి శక్తినింతటిని ధారపోసి చదివి సంపాదించిందీ ఘట్టుమార్కుని. కాని ఊరికినే అంతమాటవినబడటప్పటికీ మాలతి మౌనము కలుక్కుమన్నది. కళ్ళలో నీళ్ళు గిర్రునలిరిగాయి. ఇదంతా గమనిస్తున్నమాలతి స్నేహితురాలు రమ "ఊరుకో మాలతీ! అంతచదువు తూకూడ కొంచెముకూడ ధైర్యంలేదే? అతనికి నీ విలువతెలియదు గనుకనే అలా అన్నాడు. అంతమాత్రానికి నీ వింతగా బాధపడాలా?" అని ఊరడించింది. మాలతి ఎలాగో స్థిమితపడింది.

ఇంటిగంట కొట్టగానే తలవంచుకొని వస్తున్న మాలతి "కంగ్రామ్యులేవన్న మాలతీ!" అన్న మాటలు విని వెనక్కుతిరిగి చూచింది. ఎవరో ఒక అబ్బాయి తనను వెంబడించి వస్తు కనిపించాడు.

“ఎవరబ్బా! నాకు కంగ్రామ్యలేపన్న చెబుతున్నాడు?” అని ప్రశ్నార్థకంగా అతనిపైపు చూచింది మాలతి.

“మీకు నేను తెలియకపోవచ్చు. నా పేరు మధు. మీ సహాధ్యాయుడిని” అన్నాడు ఆమె సందేహంతో.

“ఓ! అలాగా!” అన్నది నెమ్మదిగా.

“మీకు లాజిక్ లో స్పష్టమార్కు వచ్చినందుకు చాల సంతోషమండీ! అందుకే ఆభినందనలు తెలియ చేద్దామని యిలావచ్చాను.” అన్నాడు మధు.

“కృతజ్ఞురాలను.” అన్నది మాలతి.

అంతే ఆమె యింక ఏమీమాట్లాడలేదు. మధు వెళ్ళిపోయాడు. మాలతి మళ్ళీ నడక సాగించింది.

“మధు! ఎవరో? నేనెప్పుడూ చూడలేదే. అయినా నాకు ఎవరుతెలుసుగనుక - యీ మధు తెలియడనుకోవటానికి. అయినా అంతగా ఆర్పుకుంటావచ్చి ఆభినందనలు చెప్పవలసిన అవసరమేమిటో?” అనుకున్నది మాలతి. ఇంతలోయింటిని సమీపించటము చేత ఆలోచనలు అక్కడితో అపిలోపలికి వెళ్ళింది. పంటగదిలోకి వెళ్ళగానే తల్లి కాఫీ అందించింది. కాఫీనీళ్ళు గొంతులో పోసుకొని వచ్చి కుర్చీలో చతికిలబడింది మాలతి. మళ్ళీ ఆమె మెదడులో ఆలోచనలు బయలుదేరినయ్యాయి.

ప్రొద్దున క్లాసులో ఎవరో అబ్బాయి ఏదో ఊసుపోక అన్నమాట మాలతికి ఎంతో బాధ కలిగించింది.

తరువాత మధు సంగతి గుర్తుకొచ్చింది. మధు మాత్రము తక్కువనాడయి వుంటాడా? ముందు ఆభినందనలూ - వెనుక అవమానాలు చేస్తుంటారు కొందరు. అలాంటివాడేమో యీ మధు. లేక పోతే ముక్కుముఖము తెలియని నాకు ఆభినందనలు చెప్పటానికి రావటమేమిటి? ఏమోనబ్బా! చాల బాగ్రస్త్రగా మెలగాలి. ఏదో చెప్తారే “మగ

వారికి దూరముగా మగువలెపుడు” అని అనుకున్నది మాలతి.

ఆ రోజు గడచిపోయింది. మళ్ళీ తెల్లవారి కళాశాలకు వెళ్ళింది. ఆ రోజు ఏమీమార్పులేదు. మామూలుగా పాఠాలువిని తిరిగివస్తున్న మాలతికి మళ్ళీ మధు ప్రత్యక్షమయినాడు. చేతిలో ఒక పుస్తకమున్నది. మాలతిని సమీపించి తన చేతిలోని పుస్తకాన్నిస్తూ “ఇదంగోనండీ. ఈ పుస్తకము చాలా బాగుంటుంది మీరుకూడా చదువుతారని తెచ్చాను” అన్నాడు. మాలతికేమిచేయటానికి తోచలేదు. వద్దంటే ఏమి తప్పింది అని “థాంక్స్” అని పుస్తకాన్ని తీసుకుంది.

“దానికేముందండీ?” అంటూ వెళ్ళిపోయాడు మధు.

మాలతికి తల వేడెక్కిపోయింది. “ఈ మధు నన్ను వదలిపెట్టేట్లులేదే?” అనుకున్నది. “ఇంతకీ యీ పుస్తకము పసికట్టుకొని పట్టుకురాకపోతే ఏమో?” అనుకున్నది మాలతి. కాని పైకి ఏమీ అనలేకపోయింది.

మాలతిలో ఏదో మార్పు వచ్చినది. ఆమె మనస్సు స్థిమితాన్ని కోల్పోయింది. ఎప్పుడూ ఏవో పిచ్చి ఆలోచనలతో బుర్ర వేడెక్కిపోయింది. పాఠాలు చదవటములో శ్రద్ధ తగ్గిపోయింది. తప్పుని సరిగనుక కళాశాలకు వెళ్ళి తిరిగి యిల్లు చేరుతుంది. మాలతి ఆహారము విషయములో ఆశ్రద్ధచేయటము చేత ఆరోగ్యము దెబ్బతిన్నది. నీరసము ఎక్కువయింది. డాక్టర్లు విక్రాంతి అవసరమని చెప్పారు. తిరిగి పదిరోజులకుగాని ఆమె బాగుపడలేదు. ఆ తరువాత మళ్ళీ కాలేజీకి వెళ్ళింది. కాలేజీ గేట్ లో మధు కనిపించాడు. మాలతి చూచి చూడనట్లు లోపలకు వెళ్ళిపోయింది. కాని మధు ఆమెను కలసుకొని “ఏమండీ! ఈ మధ్య కాలేజీకి రావటము మానేశారు. ఆరోగ్యము సరిగలేదా?” అన్నాడు. మాలతి కొంచెం విసుక్తూ “ఔనండీ!” అని లోపలికి వేగముగా వెళ్ళిపోయింది.

మధు మానముగా ఉండిపోయాడు.

మధు ఆశ్చర్యపోయాడు.

మాలతిలో మళ్ళీ ఆలోచనలు బయలుదేరినయ్యే.
‘ఈ మధుకి నా స్వవిషయముతో పనేమిటో? ఒక
సారి అభినందనలంటాడు. మరొక సారి పుస్తకముతో
ప్రత్యక్షమయ్యాడు. ఇప్పుడు కనబడితే ఆరోగ్యం
సంగతి అడుగుతాడు. ఈయన సంగతేమిటో ఆరము
కాకుండావున్నదే? ఈ సారి తేల్చుకోవాలి.’ అను
కున్నది మాలతి.

మళ్ళీ ఆరు నెలల పరీక్షలు దగ్గరికి వచ్చినయి. పీల్ల
లంతా బాగా చదువుతున్నారు. మాలతిగూడా
శ్రద్ధగా చదువుకుంటోంది.

ఆ రోజు సాయంకాలము ఐదుగంటలవుతుంది.
మాలతి యింట్లో కూర్చుని తన క్లాసు పుస్తకాన్ని
చదువుకుంటున్నది. తల్లి ప్రక్కవారింటికి వెళ్ళింది.
దీక్షగా చదువుకుంటున్న మాలతి ఎవరో తెలుపు
నెట్టిసట్టుంటే వెళ్ళి తెలుపుతీసింది. అంతే. ఆమె
ఆశ్చర్యపోయింది. తన క్లాసుమేటు మధు! ఇక్క-
డికూడా వచ్చాడు! మాలతికి ఏదో ఆలోచన
తట్టింది. ఎలాగయినా మధు విషయము తేల్చుకోవా-
లని ఆమె ఎదురు చూస్తున్నది. ■ అవకాశము
యిప్పుడు దొరికింది. మధుకి గట్టిగా బుదిచెప్పాలని
నిశ్చయించుకొన్నది. ఆమె వెంటనే “లోపలికి
రండి” అన్నది. మధు మెల్లగా లోపలికివచ్చాడు.
ఘర్షిలో కూర్చున్నాడు.

“ఏదో పనిమీద వచ్చినట్లున్నారు” అన్నది
మాలతి.

“ఓ! నండీ! మీ ‘లాజిక్’ నోట్సు యిస్తారేమో
నని వచ్చాను” అన్నాడు మధు.

“అదా సంగతి! లాజిక్ నోట్సుగోసము యింత
దురము రావాలంటే! అయినా మీకు మగపిల్ల
రెవరూ తెలియరా? ఆడపిల్లల నోట్సుతోనే అవ-
సరం ఏమిటి?” అని కొంచెము కఠినముగా మాట్లాడి
నది మాలతి.

మాలతి మళ్ళీ ప్రారంభించింది. “మాడండీ. నేను
చాలాకాలమునుండి గమనిస్తున్నాను. మీరు పనికిట్టు
కొని నాతో చాలా సార్లు మాట్లాడారు. మొదట్లో
ఏమానని ఊరుకున్నాను. అదే పనిగా ఆడపిల్లలతో
మాట్లాడటము మర్యాదలక్షణమేనా? అలా
చించండి. మన క్లాసు పిల్లలుగూడ యీ విషయము
బాగా గమనించారు. ఏమయినా నాకు మీ ప్రవ-
ర్తన నచ్చలేదు నుండే! ఇకనుంచయినా మీరు
మార్పుచెందుతారని ఆశిస్తున్నాను.” అని చిన్న ఉప-
న్యాసమిచ్చింది మాలతి.

మధు కండ్లలో నీళ్ళు తిరిగినయి. మాలతివైపు
మాడకుండానే చెప్పటము ప్రారంభించాడు.

“క్షమించండి. మిమ్మల్ని కష్టపెట్టాను. నిజమే.
నేను మిమ్మల్ని ఒకటికి రెండుసార్లు మాట్లాడించాను.
దానికి కారణము లేకపోలేదు. ఇప్పుడా కారణము
మీకు చెప్పక తప్పటములేదు.

ఆరు సంవత్సరాలనాటిమాట :

అప్పటికి నాకు పన్నెండేళ్ళుంటాయి. మా
చెల్లెలు పార్వతికి పది సంవత్సరాలు. పార్వతి అప్పుడు
రెండవఘాతము చదువుతున్నది. నా పంచప్రాణాలూ
పార్వతిమీదే వుండేయి. ఎందుకంటే పార్వతితప్ప
యీ ప్రపంచములో ‘నా’ అనేనాళ్ళు నా కెవరూ
లేరు. మూ యిద్దరిని ఒకరికి అండగా ఒకరిని బ్రతక-
మని కాబోలు తల్లిదండ్రులు తమ దానిని తాము
యీ ప్రపంచమునుండి కాళ్ళిరముగా నెలవుతీసికొని
వెళ్ళిపోయారు. అప్పటినుంచి నేను పార్వతిని నా
ప్రాణముకంటే ఎక్కువ ప్రేమతో చూచుకుంటూ
వచ్చాను. పార్వతి శరీరచ్ఛాయ మేలమి బంగారంలా
వుండేది. పొడవైన జడ. సన్నగా, పొట్టిగా, చూడ-
ముచ్చటగా వుండేది పార్వతి. చదువులూగూడ మంచి
చురుకుదనము కనబచ్చేది. ‘అన్నయ్యా!’ అని పిలు-
స్తుంటే నా హృదయము ఆనందముతో పొంగి
పోయేది. అంతేకాదు. పార్వతి నాతో “పితృ

సమోక్ష్యో! అంటే ఏమిటో! అనుకున్నాను అన్నయ్యా! ఇప్పుడుగాని నాకు దాని భావము పూర్తిగా అర్థముకాలేదు” అంటూ ఉండేది. అంత చిన్న వయస్సులో పెద్దమాటలు మాట్లాడేది పార్వతి.

అటువంటి పార్వతి ఒక రోజు - నేను కలలోగూడ ఊహించలేదు.

“తల నొప్పిగా వుందన్నయ్యా” అన్నది పార్వతి.

నేను ఏదో సామాన్యమైన నొప్పి అనుకున్నాను. కాని ఆ నొప్పి అంతటితో ఆగలేదు. రెండవ రోజు పార్వతికి జ్వరము వచ్చింది. డాక్టరు దగ్గరకి తీసి కొనివెళ్ళాను. మందు యిచ్చారు. నాలుగు రోజుల తరువాత పార్వతికి జ్వరము ఎక్కువయింది. విదవ రోజు జ్వరము చాల తీవ్రముగావుంది. పార్వతి కలవరించటము మొదలు పెట్టింది.

“అన్నయ్యా! అమ్మ నాన్న ఎక్కడికి వెళ్ళారో చెప్ప. ఏ మన్నయ్యా! చెప్పనా? సరేలే. నీవు చెప్పకపోతే ఏం? నేను పోలేనా?” అంటూ కలవరించింది.

నాకు ఏమిటోచలా. కాళ్ళూ - చేతులూ ఆడ లేదు. అంతే పార్వతి మళ్ళీ పలకలేదు. పార్వతి! నా ఆశాజ్యోతి - ఆరిపోయింది. అప్పటినుండి నేను మళ్ళీ మనిషిని కాలేకపోయాను. ఆమెను మరచి పోలేను.

రోజులు దొర్లిపోయాయి. రోజులేమిటి? సంవత్సరాల్లో గడచిపోయినవి. నేను స్కూలుపైసలుపాసయి కళాశాలలో చేరాను. కళాశాలలో చేరిన పదిరోజులకే ఒక సంఘటన జరిగినది. దానిని గురించి మీకు చెప్పాలి.

ఆ రోజు మీరు శ్రోతగా క్లాసులోకి వచ్చారు. మాలతీ! మిమ్మల్ని చూడగానే ఒక శ్రుతిము సన్న నేను మరచిపోయాను. మిమ్మల్ని చూస్తూవుంటే నాకు పార్వతి జ్ఞాపకము వచ్చింది. పార్వతి అమ్మ మీలాగే వుండేది. పొట్టిగా, సన్నముగా వుండేది మాపారు. అబ్బ! ఆమెనుచూచి ఎంతకాల నుండినో గదా!

మాలతీ! మీతో మాట్లాడాలనిపించింది కారణమువైన చెప్పానుగా, పార్వతి మీలాగే వుండేదని. కాని ఎలా మాట్లాడటం? అందుచేత మాట్లాడకుండానే మాస్తూ కాలము గడిపాను. ఒక రోజు మీతో మాట్లాడే అవకాశము కలిగింది. ఆ రోజు ‘లాజిక్’లో ఫస్టుమార్కు వచ్చింది మీకు. నేను అభినందించాను. తరువాతకూడ ఒకటి రెండు సార్లు మీతో మాట్లాడాను. ఎప్పుడయినా మీరు కళాశాలకు రాకపోతే నాకు ఏదో బెంగగా వుండేది. మా పార్వతి అనే దృష్టితో మిమ్మల్ని చూచాను. మీతో మాట్లాడుతుంటే మా పార్వతితో మాట్లాడుతున్నట్లనిపించేది. అందుచేతనే మీతో మాట్లాడాలని తహతహలాడాను. మాలతీ పార్వతీ ఒకరే అనుకున్నాను. పార్వతీ మాలతీ రూపముతో కనపడిందనుకున్నాను. అందుకే పనికట్టుకొని పలక రించాను. కాని నేనేదో దురుద్దేశముతో పలక రిస్తున్నానని మీరు భావించారు. అది నా దుర దృష్టం. ఇంతకీ నీవు నన్ను ఆపార్థము చేసుకున్నావు మాలతీ! అంటూ వెళ్లిపోయాడు మధు.

కడుపునొప్పి, నోట నీరూరుట,
త్రేపులు, వాంతులు, మలబద్దకము
లాంటి అజీర్ణ లక్షణములకు

కేసరి గారి

ఆదిత్య లవణము

దివ్య ఔషధము

వెల రు. 1 - 75 ప.వె.

కేసరి కుటీరం ప్రైవేట్ లిమిటెడ్

మద్రాసు 14.

శ్రీ రామ కృష్ణ చివ్వ వాణి

శ్రీమతి H కనకలక్ష్మమ్మ

....—....

సోదరీ! రమ్మ, మనము శ్రీ శారద శోభను దిలకింతము. ముజ్జగముల బొజ్జన నింపిన ముద్దకాలు. కనకంపు బొమ్మ. అమ్మలగన్నయమ్మ. రతనాలలిక. అల్లది గోవేణువు మృదంగభింభినీ, శంఖ ఘంటా నాద, వీణానినదములు వినవచ్చుచున్నవి. అమ్మకు అభ్యంగనోత్సవమును సలుప త్రిదేవులు వచ్చియున్నారు. రత్న సింహాసన మున నిండు పేరోలగమున కాలిపై కాలు వైచిగొని జగన్నాయకి, త్రిలోకపాలకి, మెరయుచున్నది. రాణియగునామె రాజరీ విని మరువక ఏమరుపాటులేని లోకసంరక్ష కనియామకమున నుండు చందమున గంభీర, ధీర, కటాక్షవీక్షణముల సభా భవనమును నింపుచున్నది.

వేరొకవైపు, భీతహరిణేక్షణ యట్లు బులి బులి చూడ్కుల, చూచుచున్నది. తన నాధుడగు జగన్నాధునిదలంచి, శ్రీ జనోచితమగునును సిగ్గుదొంతరలు తెరలు తెరలుగ తేలియాడ, తెలిమిల్ల కుసు మంపు సొబగు సొంపును పెంపొంద, మృదు మధురప్రేమ వీచికలనూయెలయూగ నాపెమానసకన్యక, నిత్యనూతనకన్య యగుటంజేసి, నిత్యకళ్యాణమును జేయించు నామె, సాత్వికముక్త స్వభావముంచూర

గొన్నయామె ప్రభువై, విభుడై, వింత శోభల, మధుర మంజులవాక్కులతేనియ లొలుక నావెకనుదోయి విందొనర్చ, ముక్తామణింజేపట్టిన, మునిమానసహారి ఆ తండెంతటిఘనుడోగదా! త్రిలోకరాణి వింత సొగసునుగన ముక్కోటి దేవతలు యుగయుగములుగగాచియున్నారు. ఆ త్రినేత్రి, మందమందగమనమునే, వర్ణింప జాలక మహాకవులు కన్నీరు గార్చు చున్నారు.

ఆ మందయాన హంసగమనమునే ధీరుడు, వీరప్రతిభాశాలివచించి ప్రహ్యాతి గాంచగలడు? కల్ల కల్ల ఆమెమందగమన మును వర్ణింపకొలది యుగములు తపసు జేసినగాని, యింకను మహాభక్తికాంతను సహాయభూతురాలినిగ జేసి గొన్నగాని, యింకను జ్ఞానమను ప్రాధను ఆలింగనము జేసిగొన్నగాని యాత్రిపురసుందరీగమన మును భావించి భరియింపజాలదు. ముజ్జగ ముల మోహింపజేయు నామె స్మరణయే యిట్టులుండ యీ ఘనపండితులమనుకొను దుర్బలులెట్లు వర్ణింపగల్గుదురు?

అయ్యారే! ఒక్కపరి ఆ శోభనవిగ్ర హమునుగాంచి మీజన్మలు సార్థకత

బొందగ నుత్తమగతులకు బొందు ఘోషేందు ముఖిని, గాంచనిమిషస్సవృధా!

జ్యోతిర్మయినిగాంచని గాంచని మయ మునుధరించిన మానవుడు, నిరుపేదగాక భాగ్యవంతుడెట్లుగును?

సోదరీ! యికని భావోద్దేకమును ఒక ప్రక్కకు తొలగిద్రోసి, ఆపెనువర్ణింప శక్తి నొసంగ నొక్కపరి ప్రార్థించెదను.

మాణిక్య వీణాం ముపలాలయంతీం
సుదాలసాం మంజుల వాగ్విలాసాం
మహేంద్ర నీల ద్యుతి కోమలాంగీం
మాతంగ కన్యాం మనసాస్మరామి ॥

ఆమెను వర్ణింప బూనుగొనుటతోడనే నామ సంబు పరిశుద్ధమై త్రినదీ స్వరూపమును ధరించి జల, జల, పారి సముద్రమున గలసి పోయెనెక వర్ణించుట కేడున్నారెచ్చట? నేను ఖాళీయైతిని.

కానిమ్ము ప్రయత్నింతును.

అట్లు ఆ మందగమన అభ్యంగన మహాత్మ్యవమున మువ్వురు వనితలు హారతులీయ, పాటలుపాడి, యెట్టినీళ్లు చుట్టి అగరు తైలమునంటి, ఘుమఘుమ మని పరిమళములీన సున్నిపిండితో నలుగులు బెట్టిరంత. పన్నీటను జలకము లాడెను. తడుపరి, ముత్యపు తేటను జలకములాడించిరి. రత్నపు వెలుగుల నొడలు నొత్తిరి. లక్ష్మీసరస్వతి, పార్వతులు, తమ

మేనులుమరచి, దివ్యానందమున లీనమైన వారై ఆమెనలంకరించుటలో ఒకటిజేయ బోయి వేరొకటి జేయుచుండిరి. ముక్తా మణియెదుట నిలచిన మతులుబోక యుండునా? స్త్రీ పురుష, ఆబాలగోపాలము ఆపె శోభన కళ్యాణమును జూచిన మతి భ్రమించకపోదు. వివశులై నిట్టూర్పులుబుచ్చుచు, పెదపులవిటచుచు దీనంపు చూడ్కుల జూచుచు, చిరుచెమ్మటలు గ్రమ్మ అలసిపోయినవారై తమకు తెలియకనే ఆపెను శృంగారించుచుండిరి. అచట సంతయు నిశ్శబ్దతయే. మానులై, స్థిరమానసులై తమను మరచినవారై, వేడ్కమీరతమ హృదయతంతువుల మీటుచు, గీతముల నాలవించినవారై, భక్తభావకుంభము నుండినదధిని మధించినవారై, ఆపె చిరుతనోటికందించు నవనీతపు సుద్దల కంటేలేదు. జ్ఞానుల స్తోత్రపాఠములు మిన్నుముట్ట జ్ఞాన సుధను నచట ప్రవహింప జేయుచుండ నమృతమూర్తులై త్రిలోక సౌందర్యోవేతులై నచటనున్న ఎల్లవారలు దేవతలకు దేవతలవలె శోభిల్లిరి.

అచట సంతయు ఏకభావమే. అచట సంతయు నద్వైతమే. ఆమె కర్తవీరు కారణులు. ఈయిరువురుకలసి, కర్త కారణత్వమును సమన్వయమొనర్చిరి. వైరాగ్య చింతామణులు మేలుమేలని కరతాళములు జేయ, ఆమెకు తీయని

క్షీరమును ద్రావించిరా మ ద వ తు లు. యింకను పునుగు, జవ్వాజి, మొదలగు ధూపముల వేసిరి. కురుల నార్చిరి. ఆ నీల వేణీయందచందమును, హరి, హర, బ్రహ్మాదులే వర్ణింప జాలరన్న నిక సామాన్యుల దొకలెక్కయా? తుమ్మెద రెక్కల బోలు నల్లనిజీమూతమును నిగ, నిగ, నిగలముందు నగలేలా? చిరుసుట్లు తిరిగిన యీ పెతురులు, జ్ఞానుల దీర్ఘవయస మును బోలియున్నవి. అనగా, ఇదికాదిది కాదని, యింకను ముందుకు పోవు ఘట్టముల వలయములబోలి వలయములున్నయని, చిరుగాఢీకి నల్లలలాడ ఫాలభాగమును అపుడపుడు ముద్దిడు ఆచిరుత వెంట్రుకలు ఎంతటిపుణ్యమును జేసికొని నవోకదా? ఆఫాలమో! అయ్యా రే దిగంత విశాలము. సరస్వతి కాట పట్టగు నీఫాల సౌందర్యము నికవర్ణింప పనియేలేదు. మిట్ట పల్లములుగాక, పలకవలె దివ్యకాంతుల, దివ్యభావపరంపరల నీను, ఆ ముద్దుఫాలమే యొక్కరి కుండును? ఆఫాలమును జూచుచుండిననందు వట్టువదిరిగిన కనుబామలు మనస్సునకు బాణములవలె దగుల్కొని, నిక వెలికిదీయుటకు చేతగాక పండితుల మనంబుల చూరగొన్న యానళినాక్షి భ్రూలతలు లతలై నల్లికనల్లి మనంబు నాకర్షించి పెనుమందారమై సహస్రార పద్మమునకు మార్గముంజూపుచున్నవి.

పండితవరేణ్యుల కావట్టువదిరిగిన కను బామలు మరియు యింద్రధనుసుననుండు సప్తరంగులకన్నను మించిన చిత్కళా వర్ణములీ కనుధనుస్సుననున్నవి. ఆయింద్ర ధనుస్సున్ననో బాహ్యనేత్రములకు గోచర మగు వర్ణములేగాని యీధనువునకు మానసికనేత్రమున గోచరమగు దివ్యరత్న వైధూర్య, నీలగోమేధిక పుష్పరాగముల సౌబగునీనుచుండ ఏధనువు గొప్పది యోనూహింపుడు, మరియుసత్వవాసనల వంటి, సువాసనలీ వర్ణములకు స్వాభావిక ముగనున్నవి. యీ దివ్యపరిమళములు భక్తులను రాగభక్తులుగ నొనర్చుచున్నవి. దివ్యసందేశము నిచ్చుచున్నవి. జాగృతి జాగృతి యని మేలుగొలుపుచున్నవి. అజ్ఞాననిదురనుండి, లేమ్మని ఈ మన్మథ బాణములనున్న కనుబామలు వేదఘోష జేయుచున్నవి.

■ వేదఘోషను ద్రోసిరాజని, నేనెటుల వానివిడచి, దిగువకు, రాగలను? మరియు ఆకర్ణాంతనేత్రములెట్లు వర్ణింపగలను? పోనిమ్మునిదియునుమంచిదే. ఆ వేదోద్ఘాతను వర్ణింపనేనశక్యము. గాన ఆభ్రుకుటిద్వయము! పలుకు పలుకు నాలకించి, నేవర్ణనకు బూనుకొందును.

అహో! నీరజాక్షి! యిందునిభాసనా! అనంత కళ్యాణగుణాకరీ, పాపవిధ్వంసకరీ, మానసీయా! త్రివేణీసంగమదాయినీ నీల

సిరజ చకోరాటీ, పద్మపల్లవాధరీ, అను
పమమందారా! సిత్యముక్తి ప్రదాయినీ,
నిత్యా నిత్య వివేకప్రదాయినీ! మాణిక్య
వీణాధరీ! ధరిత్రీ భువనమోహినీ భుక్తి
ముక్తి ప్రదాయినీ జగదేకమాతా!
నమస్తే! నమస్తే! నమస్తే!

అహో! నీదివ్యచక్షువు లెవ్వారలు
ముఖములు జూడంగలరు? తేజస్వ తేజః
పుంజములగు నీ చూడ్కులు మాహృదయ
ముల జొచ్చి, మా పాప పంకిలమును జీల్చి
చెండాడి, వజ్రాయుధమువలె, పాలించు
చున్నవి. మా గుండీయలవియుచున్నవి.
మేము తడబడుచున్నారము.

మా కరకమలములు వణకుచున్నవి.
మాయధరము వణకుచున్నది. నిన్ను
స్తోత్రముచేయ డగ్గు త్రికయగుచున్నది.
మ్రొంగుడువడుటలేదు. మా చూడ్కులు
నీతేజోమయ స్తోత్రముల జూడజాలక
అల్లల్లాడుచున్నవి. తేరి పారి జూడ నేరక
యున్నవి. మామనంబులు తపించుచున్నవి.

విశ్వ కళాచాతురీ! మిరుమిట్లుగొలుపు
నీ దివ్య చూడ్కి, మాచూడ్కికవలు భరి
యింపనోపవు. పంకజాక్షీ! నీ హృదయము
నొక్కింత మాయము, అల్పులము,
కించిజ్జలము.

నిను జూడ వెఱుతుము. మా యందు
దయంగొని సీక్రీగంటి చూడ్కువెన్నెలల
మమ్మలరించినగాని, నీయీ విశ్వరూప
మును నేభరియింపజాల, భరియింపజాల.
త్రిలోకనాథనీ! నోరకంట శివుని ధ్యాన

ముద్రల బోలియున్నవి. సీక్రీకంటి
చూపులన నొప్పును. అమ్మా! అమ్మా!
కాళీ! మహంభాళీ! దాహహమనెడు
నన్ను అనుగ్రహించి బ్రోవుమా.

చాముండీ! విశ్వకర్మను సృష్టించిన
సమర్థ సీమంతినీ! పాహిమాం పాహి!
అమ్మా!

నీనవరస భావరుచుల వర్ణింప నలనాది
శేషునకై నను దరముకాదనిన నిక నేనెంత
సీక్రీకంటిసొంపు సౌరు ఎట్లు న్నదనిన
చిరుత బాలుడు, తన మాతృమూర్తి,
ప్రేమంపు కౌగిలియందుండి, నమృతసమ
మగు మాతృస్తవ్యమునుగ్రోలు, ఆతని
ఆనందమువలె, నిండువెన్నెలల జలకము
లాడు, ఆతని రీతి ఆతనిమనంబు నిండ, తన
మాతృప్రేమ పూర్ణమగు చిరుత హృద
యము వికసింప చిరుచిరు నగవుల తన
యమ్మనుజులు బాలుని భంగి, సీక్రీగంటి
చూపు మా హృదయముల దద్దరిల్లంజేసిన,
నీ విశ్వరూపపు హృదయ సమాస్వాదించి
నది.

జైహో! యికనీ కెంపుపెంపు పెదవుల
నావర్ణింపవలె? అహో! సీసోదనుజూచిన
నికమేముండము, మము సమిలి మ్రొంగి
వేతువు. దయాశాలినీ! నీవే సీయనుంగు
బిడ్డనగు నన్నొక్కపరి యెత్తి నీ ముద్దు
పెదవుల ముద్దిడుగొనుము. తల్లీ! నే
గోరునది సబబుకాదా? యిక నా
ముద్దుతో నా వర్ణనలనుమాని, నీయందై
క్యమగుదును.

రథసప్తమి

‘ప్రభ’

[రథసప్తమినాడు సుధ మనోరథం పూలబాటలో నడిచింది. సూర్యుని రథాన్ని ఈ రోజునుండి వేగంగా నడిపిస్తాయి సూర్యుని సప్తాశ్వములూను. సూర్య ప్రీతికరమైన ఈ రోజున గృహలక్ష్మ్యులంతా సూర్యుని పూజిస్తారు. నాస్తికుడైన సూర్యంకూడా ఆ రోజునుండి సూర్యప్రసాదంవల్ల భగవద్భక్తుడుగా మారిపోతాడు.]

రాధకి కడుపు చెరువైపోయింది సుధ సంగతి విన్నాక. పురుషులమీద సమిలిమింగేద్దామన్నంత కోపం వచ్చింది. పురుషులంతా ఇంతే అయితే లోకం లోకమయం అయిపోయా! తన భర్తా అంతే. ఎప్పుడూ చిర్రూ బున్నూ అంటూ ఉంటాడు. తన మాత్రం అతని మాటలేమీ లేక్కపెట్టుకోదు. కొండంత కోపంతో అరిచివెళ్ళినా మళ్ళా వచ్చేటప్పటికి, “ఏమండీ! భోజనానికి ఇంత ప్రాద్దుబోగొట్టుతున్నారు?” అంటూ నవ్వుతూ పలకరిస్తుంది.

చేతిలో కూరలసంచీ అందుకుని ఒక్కమాటు కుర్చీలో కూర్చోండి. నేను అన్నం పడ్డించి పిలుస్తాను! అని గబగబా వడ్డనజేసి పశేషం కోపాన్ని తగ్గించేస్తుంది చంద్రానికి రాధ.

ఆ శక్తి ఎందరు స్త్రీలకుంటుంది? పాపం సుధ అలాంటి నెరజాణకాదు. సుధ ఆదర్శ మహిళారత్నం అనవచ్చు. తన ఆదర్శాలన్నీ సక్రమంగా నెరవేర్చుకుంటుంది. సునిచాలన్నీ ఆమెలో మూర్తిభవించాయి. నెరజాణకాకపోయినా తెలివితక్కువది మాత్రం కాదు సుధ. ఎటుచూసినా ఆమెలో లోపం భర్తను తనవకం చేసుకోలేకపోవడం ఒక్కటే.

సుధ తెలివితక్కువదిగా చిన్నప్పటినుండి పరిగణింపబడలేదుగాని భర్తదగ్గర మాత్రం ఏమివినియోగపడ్డంలేదు ఆమె తెలివితేటలు. ఆమెకే భర్తను

మెప్పించే తెలివితేటలు ఉంటే ఆమె చేసేపని ఏదైనాసరే విఘ్నేశ్వర భాజనం దెందుకొతుంది.

భావగర్భితములైన ఆమె చర్యలు ఈలోకం దృష్టిలోనూ భర్త దృష్టిలోనూకూడా అవకతవకగా ఉండవచ్చు. అంత మాత్రంచేత సుధను పట్టి దద్దమ్మగా కట్టిన భర్త మాత్రం ఏమంత సరసుడు?

సుధయొక్క నున్నితమైన హృదయపుష్పం కర్మక మాస్తాల్లో నలిగిపోదగింది మాత్రం కాదు.

అలాంటి సుధ బాధలు పడుతోందంటే పూర్వ జన్మకర్మ ఉందని ఒప్పుకు తీరాలి.

2

చంద్రం రాగానే కాళ్ళు గడుక్కొనునీ నీళ్ళు ఇచ్చి కాఫీ టిఫిన్ ఇచ్చి సాయంత్రం వంట అయింది గనుక తీరుబడిగా కూర్చుంది చంద్రం కూర్చున్న వాలు కుర్చీ పక్కగా రాధ.

చంద్రం ఏదో మాట్లాడుతున్నాడు రాధతో. మాట్లాడుతూ రాధ మొహం కళావిహీనంగా ఉండడం గమనించాడు. “రాధా! ఎప్పుడూలేదు ఇవాళ నీ ముఖం వాడిపోయిందే! నేను కోప్పడ్డానని కాదుగదా?” అన్నాడు.

“అబ్బే! మీరు కోప్పడ్డం, మీరు ప్రేమించడం నాకుమామూలే. మీ కోపం ఎంతసేపు! మీ ప్రేమ ఎంతసేపు! మెరుపుతీగలాంటిదీ మీ కోపం; అదే

“కాదండీ? ఇవాళేమో తోచడంలేదు” అన్నది రాధ.

“మరి ఎందుకలా వున్నావు! చెప్పకపోలే పిల్లడు-చెప్పితిరాల్సి” అన్నాడు చంద్రం.

రాధ హైస్కూలు చదువు పూర్తిచేసింది. తరువాత పద్యగద్య కావ్యాలన్నీ చదివింది. మహిళా సమాజంలో ఉపన్యాసాలిచ్చి మెప్పుపొందింది. స్త్రీల సభలకు అధ్యక్షురాలు రాధే.

భర్త సరదాగా ఉన్నప్పుడు విద్యా విషయమైన వాదనవస్తే వైచెయ్యి రాధదే. నిన్ను లాయరుగా తయారుచేస్తే బాగా వాదిస్తావు రాధా? అంటాడు చంద్రం తన ఓటమి ఒప్పుకుంటూ. రాధ మనిశితమైన బుద్ధికి తెలివికి తనలో ఆనందపడుతూంటాడు. మంచి పుస్తకాలు తెచ్చిఇచ్చి రాధ విజ్ఞానాన్ని పెంపొందిస్తూంటాడు. వంటింట్లో వాలుగు గోడల మధ్యా ఉండే స్త్రీలకు చదువూ సంస్కారం ఎందుకు! అనే వాళ్ళ బాపితాలో చేరడు చంద్రం. ఇన్ని సద్గుణాలుఉన్నా కోపంవచ్చినప్పుడు మాత్రం మనిషి గాడు. అతనికి కోపం కారణం లేకుండానే వస్తుంది. ఆ కోపం ఆట్రేసేవు ఉండదు. చంద్రం కేకలకూ బాబ్బలకూ మధ్య అయితే మాడిలిపోతుంది. రాధ చంద్రం ఎంత పెద్దాకే వేస్తే అంత నవ్వుతాలుగా తీసుకుంటుంది.

చంద్రం ముక్తసరి మనిషి అయినా రాధ స్వభావం అతన్ని వాచాలుణ్ణిగా చేసింది. గుటకలు మ్రొంగని చంద్రం నోరూరిపోతుంది - రాధనిబట్టి రాధ బలే చురుక్కొరి. మంచి వక్తకూడాను. అంత ధైర్య కాలిగనకే చంద్రంతో ఆటే గొడవరాదు రాధకి.

ఏం రాధా? మానంగా కూర్చున్నావు? ఏమిటి ఆలోచిస్తున్నావ్? “ఆ! ఏం లేదు మధ్య విషయం ఆలోచిస్తున్నా.

“ఏమిటి జరిగింది.”

రాధకి ఆశ్చర్యం ఎక్కువైంది. “మధ్య భర్త నూర్యం స్వభావం మీరు ఎరుగుదురా!”

“ఏమో నాకు తెలిదు. ఏం ఆలా అంటున్నావ్” “చెప్తా వినండి. పురుషులే స్వేచ్ఛా జీవులు. వారికి ఎవ్వరూ మంచికేప్పే మాస్కులేదు; భార్య ఏమి చెప్పగలదు!”

“ఏం! ఆడవాళ్ళు ఎందుకు చెప్పలేరు. స్త్రీ స్వాతంత్ర్యంపెరుగుతోందిగా! అసలేమిటి చెబుదూ.”

“పురుషులు దయతలచి స్వాతంత్ర్యం ఇస్తే పెరుగు తోంది లేకపోతే తరుగుతోంది.”

దేశస్వాతంత్ర్యంవంటిగొప్ప ఉద్యమమన్నా మహా త్ముడు సాధించేడుగాని స్త్రీ స్వాతంత్ర్యం మాత్రం ఏ మహాత్ముడు సాధించలేకపోయాడు.

అసలు కీలకం ఎక్కడుందంటే ఆర్థికంగా భర్త పోషించినన్నాళ్ళు ఏ స్త్రీకి ఇధుములు తప్పవు. అందుకే స్త్రీ స్వాతంత్ర్యం స్త్రీ విద్యతోగాని రాదు. కొంతమంది పురుషులు భార్య పేరంటం వెళ్ళడమంటే ఇష్టపడరు. భార్య వీధి గుమ్మంలో నింజోడం ఇష్టం ఉండదు కొందరికి. నూర్యానికి ఇంకో దుర్గుణం కూడా ఉంది.

మధ్యకి వూజా పునస్కారం చేసుకోడం అంటే ఆసక్తి. నూర్యానికి అది కిట్టదు. “భర్త నేవచేస్తే స్త్రీ తరిస్తుంది” ఇంకేమీ ఆక్కర్లేదంటాడు. అసలు నూర్యానికి దైవం ఉన్నాడంటే నమ్మకంలేదు. అందుకే మధ్య దైవారాధన తలపెట్టిందంటే ఏదో అవాంతరిం కల్పించి తీరుతాడు.

జీవితంలోసాగే ప్రతి చిన్న విషయానికీ, అంటే దైనందిన చర్యల్లో భర్తకూ తనకూ కలిగిన భేదాల్ని ప్రాయశాల గురించి చాలా బాధపడుతుంది మధ్య. విత్యం ఏదో ఒకదాన్ని పురస్కరించుకుని మనస్సు పాడుచేసుకోడం మధ్యకు ఆలవాటైంది.

ఆ విషయమే తలుచుకు తలుచుకు మరిచిపోలేక పీరియన్ గా తీసుకునే మనస్తత్వం మధ్యది.

“లక్కంటే లక్కి” అంటాడేగాని భార్యపడే బాధ రవ్వంతైనా పట్టించుకోడు నూర్యం. ఎంత

గడ్డు సమస్యలు ఎదుర్కొన్నా దూదిపింజ తేలిగ్గా ఎగరకొట్టేవాడిలా దులబరించుగు తిరిగే స్వభావం నూర్చానిది.

ఇలా విభిన్న తత్వాలుగల దంపతులున్నారంటే, ఇంక = యిల్లు

ఆ! ఇంక ఆ యిల్లు ఎలా ఉంటుందో చెప్ప మంటారా? ఏం మీకు తెలియదా! నాచేతే చెప్పించాలనా? ఓహోహో! పాపం! మీకు క్రొత్తగా ఉండనుకుంటా?

మీరూ అంతేగా! అలాటి ఇల్లు ... చెప్ప మంటారా? అంతకంటే నరకమే నయం. ఏం. ఔనంటారా? మాట్లాడలేం!

మనింటో గొడవరాడేమంటారా! ఎలావస్తుంది? శివుడు హోలాహోలాన్ని కంఠంలా దాచుకున్నట్లు మీ పేచీలన్నీ నేను కడుపులోనే దాచుకుంటాను. నేనప్పు దానికి ఎప్పుడూ మీరు సమ్మతించరు. నేను కాదంటే మీరు ఔనంటారు.

బిచ్చగాడికివేసే భిక్షంగూడా నేను వేస్తూంటే మీరు వద్దని తీరుతారు. నేను పొమ్మంటే, వేద్దూ, మనం ఏమికట్టుకుపోం అంటారు. నేను మొండి మనిషిని గనుక మీతో వేగుతున్నాను. నేను సరి పుచ్చుకుపోయే మనిషిని.

మరి అంతా అలాగే సరిపుచ్చుకోవాలంటారా? నిజమే! కాని నుధ అలా సరిపుచ్చుకోలేదు. నూర్యం మరీ అన్యాయంలెండి. అతనితో చెప్ప కుండా ఏ పనిచెయ్యడానికి వీలేదట. పోలేడు బియ్యం అప్పులేవాలంటే అతనితో చెప్పకపోతే ఆ రోజు గొడవే."

3

రాధ ఇంకా చెప్పుకుపోతోంది. నేనలాగే ఎంటూ కూర్చున్నాను రాధ ఉపన్యాస భోరణి.

మళ్ళా మొదలుపెట్టింది రాధ ఎందుకో పంట ఇంట్లోకి చెల్లివచ్చి.

నుధ రేపు రథసప్తమి పాటు పొంగించుకోవా అని పని మనిషితో బెల్లం వైరా తెచ్చుని చెపు తూంటే నూర్యం ఇంటికి వచ్చాట్ట.

"రేపు అదంతా యేంమొదలు పెట్టకు, రేపు నేనూకి వెళ్ళాలి. నీవు పొద్దున్న ఎనిమిదీ గంట లకే పంట చెయ్యాలి అన్నాట్ట". పట్టి బూటకం. ఎప్పుడూ ఏదో సాకుచెప్పి నుధ చేసేపనికాస్తా మనిపిస్తాట్ట.

తరువాత "ఇవాళ ప్రయాణంలేదు" అంటాట్ట ఇంతకుముందే మనింటికొచ్చి నాతో చెప్పి చాలా బాధపడింది నుధ.

"ఏమిటో! పుణ్యంకొద్దీ పురుషుడూ దానం కొద్దీ బిడ్డలూను" అంటూ బాధగా నిట్టూర్చింది రాధ.

"ఏమిటా విచారం రాధా. నువ్వే నుధవై పోతున్నావ్. కొంచెం కాంతం అలవరుచుకోవాలి ఆడాళ్లు అన్నాడు" చందం.

"ఏమిటి! కాంతం అలవర్చుకోవలెనా! అవును మరి. అలాకాక ఇంకెలా చెబుతారు. మగవాళ్లంతా ఒకటే.

కాంతంలేక ఆడదిచేసేదేముంది? కాంతం పరిధి ఎంతవరకు? ప్రతిదానికి మగవాడు అడ్డుచెపుతుంటే ఆడది బాధపడక ఏంచెయ్యగలదు చెప్పండి? నుధకి దైవభక్తి మొందు. నుధలాంటివాళ్ళని నాస్తికులూ కూచోమంటే ఎలా కూచోగలరు!

నుధ నాకు సాక్షాత్తూ మేనత్తకూరురాయె. బాధగా ఉండడం తప్పా-మీరే చెప్పండి. అయినా నుధ చాలా మంచి మనిషి.

భౌగ్యా భర్త లిద్దరోనూ ఒకటై నా సర్దుకుపోయే వాళ్లయితేగాని సంసార శకటం సనుంగా నడవదు. మొన్న మనం ఈ ఇంట్లోకి అద్దెకు వచ్చేటప్పుడు నేను ఇంత ఇల్లెందుకంటే విన్నారా! డబ్బుకు డబ్బూ ఎక్కువే. ఒక్కరోజు పనిమనిషి రాకపోలే

నేను, ఒక్కదాన్ని ఉద్దుకోడంకూడా చాలా కష్టం ఇల్లంతా.

“పెద్ద ఇల్లై లేం! నాకర్ల చేత చేయించుకో!” అన్నారాయె! నువ్వు ఇంటినిండా నాకర్లుపడున్నట్లు.

“ఇంకోమాటు ఆ మాటన్నానంటే నేనున్నాగా! ఇంట్లో పెద్ద పాలికాపుని అజ్ఞాపించు, ఆ పన్నేవో నేనే చేస్తా” నంటారాయె. నా మాట ఒక్కటి సాగనివ్వరు, సంగతి చెప్పాను. నేను బాధపడేదాన్ని కాదులండి, ఎలాంటి పనికిలిలానూ” అంది రాధ.

“ఓ నువ్వు దానిదాన్ని నేనున్నాగా. అంటే నేనేనునాతో నువ్వే చెప్ప రాధా?” చంద్రం అన్నాడు.

“భిన్న ప్రకృతులు మానవ సమాజం. ఒకరి నొకరు అర్థంచేసుకుని పరిపెట్టుకుంటే పోతుంది. అలా కాకుండా పట్టుదలు పట్టుకుని వ్యవహరిస్తే నిజానికి దంపతుల్లో ఎవరిపంతమా నెగ్గడనే చెప్పాలి. పురుషుని అధికారం పెరుగి మాత్రమే.

శ్రీ పురుషునికి లొంగక తప్పదని నేను ఒప్పుకుంటాను. కాని మనిషి లొంగినా విధిలేక శ్రీమనమ్మ ఎంత ఘటికుడైనా లొంగదీయడం అసాధ్యం.”

“తృప్తిగా, మనస్సుర్తిగా లేని కాపురాలు పాలులేని పాయసంలా ఉంటాయి.”

“నీ ఉపన్యాసం చాలించుగాని, రేపు పాలు పొంగిస్తావా” చంద్రం అన్నాడు.

“పొంగిస్తాగాని రేపు నుధని దాని భర్తని మనింటికి భోజనానికి పిలుద్దాం. మీరు పిలుస్తే నూర్యం మనింటికి రానండు. రథసప్తమినాడు పాలు పొంగించుకోవాలని ఉత్సాహంతో ఉన్న నుధ నాతో పాటే నూర్యనారాయణమూర్తిని నేవించుకుంటుంది. ఏం, ఏమంటారు?” సమాధానంకోసం తొందర పెట్టింది రాధ.

“సరే. పిలుద్దాం! ప్రార్థన పిలుస్తాను. నువ్వన్నది కాదంటే నేనూ నూర్యాన్నే అయి తిరుకుంటా నేనూ!”

“అబ్బే కాదండీ మీరు చాలా మంచివారు సరేనా?” టైరుపోసింది రాధ.

“ఓ! నువ్వు ఇల్లాలవు. సీతా సావిత్రి మొదలైన భారత వారీమణుల అంశవల్ల జన్మించావు. నీ లాంటి సాధ్యమణుల పుట్టుకచేతనే భారతదేశం అన్ని దేశాలకన్న మిన్న అనిపించుకుంటోంది,” చంద్రం నవ్వుతూ అన్నాడు.

అది సరేగాని చెప్పేది వినండి, “ప్రార్థన పది గంటలకు వాళ్లు మనింటికి వస్తారు. అప్పుడు నుధా నేను కలిసి పాలుపొంగించుకుంటాం, ఈ సంగతి నుధతో చెప్పానులండి” అంది రాధ

4

మర్నాడు రథసప్తమి, రాధ వూజాద్రవ్యము లన్ని సిద్ధంచేసి వంట వూర్తికానిచ్చి నుధకోసం కనిపెట్టుకున్నాయి. నుధా నూర్యం లక్ష్మీనారాయణుల్లా వీతాంబరధారులై వచ్చారు. లోకం పోకడ తెలియని నూర్యం లోభి గనుక భోజనానికి పిలుస్తేచాలు ఖర్చు తప్పిందని సంతోషించాడు.

ఇలాంటి పర్యవసం ఇంట్లో వూజాదేవతార్చనా లేకుండా పైచోటికి రావడం చెప్పరానంత బాధగా ఉంది నుధకి. లోపలే అణచుకుంది నుధ తన బాధ. రాధ రమ్మని పట్టుబట్టిందని దైవారాధన చేసుకోవచ్చునని ఎలాగో తృప్తిపడింది.

భర్తచేసిన తిరస్కారం తలుచుకుంటే నుధకి గుండెల్లో గతుక్కుమంటోంది. ప్రయత్న వూర్యకంగా సంతోషాన్ని కనబరుస్తోంది శ్రీ స్వాతంత్ర్యానికి నోచుకొని నుధ. రాధా చంద్రం నుధని నూర్యాన్ని ఆహ్వానించారు. నుధ మొహం చూడగానే పోలుకుంది రాధ. ఆమె కళ్లల్లో ప్రతిఫలిస్తున్న దీనత్వంచూసి బాధతో క్షోభిపోయింది. “పాపం నుధ చాలా అమాయకురాలు” అనుకుంది..

“నుధా! నువ్వు నేనుకూడా మా ఇంట్లోనే ఇవారే వూజాదికములు కానిద్దాం” అంది రాధ.

సుధ నవ్వింది వెలవెలగా. సూర్యం తలవంచేసుకున్నాడు. అతనికి తలకొట్టేసినట్లేంది. ఏదో ఆలోచిస్తూ కూర్చున్నాడు, సుధ తోపలికి వెళ్ళింది.

కొంతసేపటికి “సూర్యం వడ్డవైంది రావోయి” అంటూ, చంద్రం పట్టుపంచ కట్టుగుంటూ వచ్చిపిలిచాడు. సూర్యం వంటగదిలోకి వెళ్ళేటప్పటికి సుధ నీరాంజనంతో సహా తులసెమ్మ దగ్గరనుంచి భర్త దగ్గరకు వచ్చింది.

సూర్యం చంద్రంతోపాటు బలవంతాన హారతి కళ్ళకద్దుకున్నాడు. బారుమడిలో తొంగిమాస్తున్న గులాబీపువ్వు సుధ చెక్కిళ్ళ ఎరుపుతో కలిసి పోయింది! ఆమె అనందంతో నవ్వుతూంటే ఆమె నవ్వు పల్లెంలా ఉన్న మల్లెవూలని పరిహసిస్తోంది. సూర్యం చంద్రం భోజనాలకు కూర్చున్నారు. రాధ వాల్చిదరికి వడ్డనచేస్తోంది. సుధకూడా వడ్డనకు పాయపడింది పాయసం పాత్రతోవచ్చి.

“సుధా! సూర్యానికి పరమాన్నం ఇవ్వమేనా? సూర్య భగవాన్లుకు పరమాన్నం ప్రీతి అంటారు” వ్యంగ్యంగా అంది రాధ.

“వీరికి ఇవ్వమే! వీరు ప్రత్యక్ష దైవం మనకి” అంది సుధ నవ్వుతూ.

సుధ భావాన్ని గ్రహించి చంద్రం, “సూర్య నారాయణమూర్తి ఇవాళ మాయంటికి వచ్చాడు” అన్నాడు భక్తి ఉబ్బిపడేలా.

“సుధా మీరూగూడా పండితులే” భర్తతోరాధ ఇలా అని “సుధా! నీ పేరు ఉపాదేవైతే ఇంకా బాగుంటుంది గదా! అంది.”

“నీ పాండిత్యం మాత్రం తక్కువా?” అన్నాడు చంద్రం నవ్వుతూ.

“ఓ నన్నయ్యా మా ఒదిసా పండితురాలే!” అంది సుధ.

ఆ క్షణంలో అందరి నవ్వులూ కలిసిపోయాయి

భోజనాల దగ్గర. సూర్యం మానంగా చిన్నజీనవ్వు నవ్వేడు తలయెత్తకుండానే.

భోజనాలైనాక తాంటూలాలు వేసుకున్నారు దంపతీద్వయం. చల్లబాటువేళదాకా పిచ్చాపాటీ చెప్పగుంటూ కూర్చున్నారు. తరువాత సుధ సూర్యం ఇంటికి వెళ్ళిపోయారు.

“సుధా! ఇవాళ ఎంత ఉల్లాసంగా ఉన్నావ్. నీరాంజనం తీసుకొస్తూంటే నిజంగా నిన్ను మాస్తే భక్తమీరాబాయి జ్ఞాపకంవచ్చింది. పూజలన్నా దేవుళ్ళన్నా నీకెంత సంతోషం? ఇన్నాళ్ళనుండీ తెలుసుకోలేకపోయాను. నీ సంతోషాన్ని భగ్నంచేసాను. నాస్తికుణ్ణి, నన్ను క్షమిస్తావా సుధా! నీరాంజనం కళ్ళకద్దుకున్నాక నా మృదయం ప్రక్షాళితమైంది. ఇప్పుడు నామనస్సు అలలులేని సముద్రంలా నిర్మలంగా ఉంది. పశ్చాత్తాపంపొందిన నాకెవరో చేయూతనిచ్చినట్లు ధైర్యంగావుంది.

ధైవారాధనవల్ల ఎంత సంతృప్తి ఎంత ఆనందం ఉందో ఇప్పుడు కొంచెం తెలుసుకున్నాను. నీతో పాటు నేనుకూడా భగవంతుణ్ణి నమ్ముతుని ఎన్ని బాధలువచ్చినా ఎదిర్చేకత్తి సంపాదించాలని ఉంది సుధా! సూర్యనారాయణమూర్తి అనుగ్రహమే కాని నా మృదయపరివర్తనానికి ఇంకోకారణం ఏమీలేదు.

ఇప్పుడు నేనుకూడా భగవద్ధ్యానంచేసుకుంటూ భగవద్భక్తితో ఆనందతరంగితమైన నీ ముఖకమలం మాన్మ జీవితం గడపాలని ఉంది నమ్ముతావా సుధా?” అన్నాడు సూర్యం.

సుధ సంతోషానికి మేరలేదు. సుఖమారంగా సన్ననివేళ్ళతోఉన్న చేతులతో భర్త పాదాలంటి ననుస్కరించి చేసింది.

“ధన్యరాల్ని ఈ నాటికి నాదైవానికి నామీద అనుగ్రహం కలిగింది” అంటూంటే సుధకళ్ళల్లోంచి ఆనందబాష్పాలు జారి సూర్యం పాదాలను తడిపేయి.

తేలు పాము కాట్రునుండి రక్షణ

వైద్య శ్రీ ప్రకాశచంద్రశతపథి



మన దేశములో ప్రతియేటా వేలాది ప్రజలు తేలు, పాము, వెరిక్కు, ఎలుక, మున్నగువాటివలన చెప్పరాని బాధలననుభవిస్తూ యిహాన్ని వీడుతున్నారు. మరెందరో అనాథోగ్యంతో సతమతమౌతున్నారు. విషజంతువులనుండి యింత మందికి ప్రాణపాపం సంభవించకుండా చేయగలిగిన విధానాలు చాలా ఆయుర్వేదమునందున్నవి. కొన్ని సద్యః ఫలితాన్నిచ్చునవి. మరి కొన్ని దీర్ఘకాలికంగా గుణాన్ని అగుపర్చేవి. వీటిని ప్రతివారూ తెలుసుకొనియుండడంవలన బాధితులు బాధలననుభవించకుండా సంరంభించగలుగుతారు. ఏ కొందరి విషయమో చెప్పజాలముగాని అందరినీ అపమృత్యువునోట బడవేయడమంటూ జరుగదు.

తేలువిషమునకు :

తేలును చాలా సామాన్యమయినదిగా చాలామంది భావిస్తూవుంటారు. దాని కాటు వలన యేదో కొద్ది బాధపడడంమినహా మరేమీ కాదనుకుంటారు. అది చాలా తప్పుదృఢిప్రాయం. తేలు, మండగబ్బలలోకొన్ని పాములకన్నా ప్రమాదకరమయినవిగలవు. కొన్నికొన్ని తేళ్లు కాటువేస్తే మనిషి బ్రతకడమంటూవుండదు. మరికొందరు

పడేబాధవర్ణనాతీతం గనుక తేలువిషమై చాలాబాగ్రతగానుండాల్సి వేతు యెంతటి ప్రమాదకరమైనదో తేల్చి చెప్పడం కష్టం.

1. పుష్కమీనక్షత్రమునాడు “తేల్ల గలిజేరు” వేరును నీటితో నూరి మూడు సార్లు గైకొన్నట్లయితే ఒకసంవత్సరం వరకు వాని చెంతకు తేళ్లు, పాములు చేరజాలవు.

2. “పాతాళగరుడి” వేరును పుష్కమీనక్షత్రమునాడు చన్నీటితో నూరి నేవించిన అర్ధసంవత్సరం వరకు వాని చెంతకు పాములు, తేళ్లు చేరవు.

3. తేలుకుట్టినవెంటనే సైంధవలవణం చూర్ణం జేసి వెచ్చని నేతిలో కలిపి త్రాగించిన - తేలుకుట్టుటచే జనించిన ఆయాసము, వణకు, తాపము, తొలగిపోవును. విషము హరించును. ఈప్రక్రియతోబాటు యీ క్రిందియోగమునుకూడా ప్రయోగించిన తప్పక తేలు విషము హరించును.

4. మణిశిల, చెంగల్యకోష్ఠు, కానుగవిత్తులు, దిరిసెనవిత్తులు, కుంకుమపువ్వు వీటిని సమానముగా గైకొని చన్నీటితో నూరి మాత్రలుగాచేసి ఎండించి వుంచుకొనవలెను. ఆ మాత్రనొకదానిని నీటితోనూరి తేలుకుట్టినస్థలమునలేప

సము చేసిన విషముతప్పక హరించును. బాధ తొలగును.

5. తేలు కుట్టగానే జిల్లేడుపాలు కుట్టిన చోట పూసిన తీవ్రమయిన బాధ శమించును.

6. కుక్కగొడుగుగాని మొండిచెయ్యిగాని (ఇవి కొన్ని కొన్ని తావులందు పుట్టును) పీటితో ఉంగరమువలె జేసి చేతికి ధరించిన తేలుకుట్టిన బాధ తొలగును.

7. దిరిశెన చెట్టు పట్ట కషాయం త్రాగించిన చాల ఉపయోగకరముగానుండును.

8. కాకి దొండవేరు గంధమును తేలుకుట్టిన తావున పూసిన బాధశమించును.

గమనిక : తేలుకుట్టగానే యీ ప్రయోగములలో యేదిచేయ వీలుకల్గిననూ, కలుగకపోయిననూ మూడవక్రియ నేతితో సైంధవలవణమును చేర్చి త్రాగించడం ముందుగా జరిపించడం చాలా మంచిది. అవసరం. తదుపరియే ప్రక్రియ నైన అనుసరించవచ్చును. నాల్గవయోగం చాలామంచిది. ప్రతి వాయూ దగ్గర ఉంచుకొనవలసినది.

సర్ప విషమునకు :

1. పాము కరువగానే “పాతాళగరుడి” వేరును చూర్ణంచేసి గోరు వెచ్చటి నీటితో కై కొనడంవలన సర్పవిషబాధ శమించును. పానము చేయజాలని స్థితిలోనున్న యీ చూర్ణమును నవ్వు చేయడంగాని, అంజనముగా నుపయోగించడంగాని జరిపించవచ్చును.

2. జిల్లేడు వేరు పైగల పట్టనుగాని, ఉమ్మెత్త వేరు పైగలపట్టనుగాని చల్లటిసీటితో నూరి సర్పశష్టునకు వెంటనే త్రాగించినందువలన విషతీవ్రత తగ్గును. కొందరికి ప్రాణహానియూ తొలగిపోవును.

3. మునుగు దామరవేరును బియ్యపు నీటితోనూరి త్రాగిన చాలా సర్పముల విషము హరించును.

4. పాముకరచినవానికి వెంటనే “మనిషి నీరుడు (మూత్రము)ను త్రాగించిన విషతీవ్రత తగ్గును.

5. చిరుతపులి దంతముచే గరుడవిగ్రహమునుచేసి ఆ విగ్రహాన్ని శరీరమున ధరించుచుండిన అట్టివారికి సర్పముల వలన కీడుచేకూరదు. అట్టి వ్యక్తుల సమీపమునకు సర్పములు దరిచేరకుండును.

6. పాతాళగరుడి వేరునుగాని, తెల్లగలి జేరు వేరునుగాని పుష్కమీనక్షత్ర దివసమున నీటితోనూరి పానముచేసిన వారి చెంతకు పాములుదరిచేరవు.

పిచ్చి కుక్క కాటునకు :

1. ఉమ్మెత్త చెట్టు సమూలంగా దంచి తీసిన రసం 2 తులములు, పాలు 2 తులములు, నేయి 2 తులములు, బెల్లము 2 తులములు కలిపి త్రాగించిన పిచ్చి కుక్క విషము హరించును.

ఇతర విషములను గూర్చి పరిశీలన జరుగుచున్నది. మున్నుండు తెల్లము చేయడమగును.

బుద్ధం శరణం గచ్ఛామి

(శ్రీ) నాయుడు వెంకటసీతారామమూర్తి

పూర్వకాలంలో కాశీరాజ్యాన్ని బ్రహ్మదత్తుడు అనే రాజు పాలిస్తుండేవాడు. ఈతనికి భూనురు లపై భక్తి మెండు. వారు ఏనుని చెప్పినా శిరసావహించేవాడు. దానికితోడు భూత ప్రేత పితాచాలంటే యీతనికి భయం ఎక్కువ. ఈ అవకాశాన్ని వినియోగించుకునేటందుకు పురోహితులు అనేకమైన దానధర్మాలను, యజ్ఞయాగాదులను శాంతులనూ అవసరం లేకపోయినా జరిపించి తద్వారా వారు లాభంపొందేవారు. రాత్రివేళలందు కాకులు అరచినా, విచిత్రస్వప్నాలు వచ్చినా, తోకచుక్క భూమిమీద పడినా రాజుచేత అనేకమైన యజ్ఞయాగాదులను చేయించేవారు. ఆలా వెచ్చింపబడిన ద్రవ్యమంతా కొందరు స్వార్థపరుల చేతుల్లోనే పడేది. ఈ విధంగా రాజుగారి ఖజానాలో డబ్బంతా ఖాళీఅయ్యే పరిస్థితికూడా వచ్చింది. అమాయకుడైన భూపతి తానుచేసేదంతా సత్కార్యాలకే వినియోగింపబడుతున్నదనీ, తన ప్రజల యాగక్షేమాలకే తాను పాటుబడుతున్నాననీ భావించేవాడు.

ఒకనాటి నిశీరాత్రి నగరంలో ఎనిమిదిరకాల వింతశబ్దాలు వినిపించేయి. నాటిని విశేషానికి రాజు కూడలిపోయాడు. వెంటనే పురోహితులను రప్పించి సంగతంతా చెప్పి కర్తవ్యం ఎమిటన్నాడు.

“మహారాజా? ఈ శబ్దాలు రావకుంటున్నానికే కాక నగరవాసులందరికీ అత్యంత ఆశుభదాయకాలు. బృహత్తరబాదరామాయణ మహాతంత్రాంగంలో దీనికి చేయవలసిన శాంతి వివరంగా విశదీకరించబడింది. యిందుకు అగ్నిహోమయజ్ఞాన్ని చేయాలి నూరుమంది ఆచార్యులు, వేయిమంది పూజారులు, రప్పించబడాలి. పదివేల పశువులను బలియివ్వాలి. నూరువేల బ్రాహ్మణులకు పంచభక్ష్యపరమాన్నాలతో వడ్రపోతేతంగా సంతర్పణ సంతృప్తికరంగా

జరిపించాలి. యిదే చేయవలసినతంతు” అని పురోహితులు వివరించేరు. రాజు అంగీకరించి అందుకు కావలసిన ఏర్పాట్లన్నీ వెంటనే చేయించమని మంత్రికి ఆజ్ఞాపించేడు.

ఏర్పాట్లన్నీ చురుకుగా సాగుతున్నాయి. నెయ్యి కొరకు ఒక పెద్దచెరువు తవ్వబడింది. యజ్ఞానికి పదివేల పశువులు సిద్ధంచేయబడ్డాయి.

ఈ సంగతంతా నగరానికి ఆవల ఒక వనంలో నివశిస్తున్న చిత్తువు తెలుసుకుని “ఔరా! రాజు ఎంతటికూరత్వానికి పాల్పడుతున్నాడు? నిర్ధాక్షిణ్యంగా పదివేలపశువులను బలితీసుకుంటున్నాడు. ఈ రాజుకు గుణపాఠం నేర్పి జంతుబలిని ఆపించాలనే” సంకల్పంతో అస్థానంలోనికి వెళ్ళి రాజును సందర్శించేడు.

“అపురాజా! ఆపు! ఈ జీవహింసను ఆపు. యిప్పటికే మితిమీరిన జంతుబలిని అమలు జరిపేవు. యిప్పుడు పదివేలజంతువులను బలిగొంటున్నావు. ఈ పాపమంతా నీకు తగలకతప్పదు” అని బోధించేడు.

“అదేమిటి స్వామీ? యిదంతా నా స్వార్థానికే, నా పుణ్యానికే కాదుగదా! యిదంతా ప్రజాక్షేమానికే నగరక్షేమానికేగదా?” అని వినయంతో విన్నవించుకున్నాడు.

“ఎంత అమాయకుడివిరాజా! నీవు చేశేది ఎవరి కోసమైనా అదనీపేర చేయించబడుతున్నది కావున దాని ప్రతిఫలం నీకేచెందుతుంది. నీ అస్థానంలోని పురోహితుల మాటలను నమ్మి వారిమాటనే చెల్లిస్తున్నావు. యిప్పటికైనా మించిపోయిందిలేదు. యీ ఆఘాత్యాన్ని ఆపు” అని బోధించేడు.

“స్వామీ! ద్విజాలమాటలు పొల్లులు కావుకదా! ఒకనాటిరాత్రి ఎనిమిది భయంకరమైన శబ్దాలు విని

పించేయి. నాటి శాంతికే యీ యజ్ఞాలూ యాగాలూను” అని వివరించేడు.

“నాకు తెలుసురాజా ఆ వింత మాత్ర ఆరాటం. నాటివల్ల నీకుగాని నీ ప్రజలకుగాని ఏవిధమైన అనర్థాలురావు. ఆ నాటిరాత్రి మొదట నీవు విన్నది గబ్బిలము శబ్దముకదూ ?”

“అవును స్వామీ ! అవును” రాజు బుర్రూ పేడు.

ఆ నాడు గబ్బిలములు మీ తోటలోని పండ్లను తింటున్నాయి. కాని తోటమాలి వలతో చెట్లను కప్పి వేసినందున అవి చింతిస్తూ “ఎక్కడా దొరక్క అహారంకోరకు ఎంతో దూరాన్నుంచి యిక్కడకు వచ్చేం. రాజుగారితోటలోకూడా అహారం లభించకపోతే యింక మాగతేంకాను” అని విలపించేయి రాజా !

రాజు నిరాంతరపోయాడు.

“రెండవ శబ్దం కాకిమార. మీ హస్తీశాల ద్వారంపై ఒక కాకి గూడు కట్టుకుంది. మావటి నాడు ఆ గూడును పడగొట్టి అందులోని గుడ్డను ఆవలపారవైచేడు. తన సంతానాన్ని నాశనంచేసి నందుకు ఆ మాత్రుహృదయం ఆ రాత్రి తెల్లవారూ విలపించిందిరాజా !” మూడవది “అవు అవు. తన బిడ్డకు కడుపు నిండకుండా ఒక్క చుక్కనైనా మిగల్గుకుండా పాలను పీకుకుపోతున్నారని ఆ అవు కన్నీరుకారుస్తూ అరచింది.” “నాలుగవది కోకిల కింతం. నన్ను బంధించి నాకు స్వేచ్ఛా స్వారతం త్రాల్సిలేకుండా చేశారు, నా కెవరుదిక్కు ?” అని విచారవదనంతో విలపించింది, “అయిదవది హరిశఙ్ఖం. వింధ్యపర్వతాల్లో ఎంతో స్వేచ్ఛగా నివశించేదాన్ని. ఈ నాడు రాజు చేతిలో బంధీ కావలసినదొంది.” అని ఏడ్చింది. “ఆరవది వానర శబ్దం. నా దోషం ఏమిలేకపోయినా నన్ను బంధించేరు యీ రాజు భటులు. నరులకు మతిపోయి

నట్లుంది” అని వాపోయింది. “ఏడవది గుట్టపు సకలింపు. “నాకు పెట్టే అహారాన్ని నైతం రాజు భటుడు దొంగలిస్తున్నాడు. నా కష్టానికి ప్రతి ఫలం యివ్వకుండా ఉన్నాడు. ఎంత విశ్వాస పీనుడు రాజు” అని సకలించింది. రాజా ? “అంతిమ శబ్దం నా గానం. రాజు కేవలం ఆ పాత్రులకే దానం చేస్తున్నాడు. స్వార్థపరులైన పురోహితులు రాజును బాగా ఉపయోగించుకుంటున్నారు. రాజుకు సద్బుద్ధికలుగూక ! ధర్మమును అహింసను అవలంబించుగాక ! దుర్జనులనుండి స్వార్థపరుల నుండి రక్షింపబడుగాక” అని పాడేను. “అతే మీరు విన్న శబ్దాలు. యిప్పుడైనా అర్థమైందా రాజా ? నీకు చేస్తున్న పొరపాటు !” అని వివరించేడు.

రాజుకి జ్ఞానోదయం కలిగింది. ఆ చిక్షువుకు పాపాంగ దండప్రమాణం ఆచరించి “నన్ను రక్షించేరు స్వామీ ! నాకు జ్ఞానచిక్షను ప్రసాదించేరు. మీ రెవరు ?” అని ప్రశ్నించేడు.

“నన్ను బోధిస్తున్నదంటారు” అన్నాడు ఆ చిక్షువు.

“బుద్ధ భగవానుడా ! నన్ను రక్షించు” అని బుద్ధుని పాదాలను కాగలించుకున్నాడు రాజు.

“లే నాయనా ! పశ్చాత్తాపమే నీ పాపాలకు ప్రాయశ్చిత్తం. జీవహింసనుమాను. నీ శరీరాన్ని నవ్వు ఎంతగా ప్రేమిస్తున్నావో యితరులనుకూడా ఆ విధంగానే ప్రేమించు. అదే నీకు మోక్షసాధనం” అని హితబోధచేసి వెళ్ళిపోయాడు.

ఆ నాటినుంచి రాజు జీవహింసను మాన్పించేడు. అస్థానంలోని పురోహితులను తగిన రీతిగా మందలించేడు. తోటలోని చెట్లపై పలలను తీసివేయమని భటులకు ఆజ్ఞాపించేడు. మావటి నానిని పిలిపించి క్షమించేడు. పాలు పిలికేవానిని పిలిచి దూడకు కావలసిన పాలను పదిలివేయమన్నాడు. కోకిలను, వానరాన్ని, హరిణాన్ని విడిపించేడు.

(256 వ - పేజీ తరువాయి)

పైన చెప్పబడిన విలువగల హామీపత్రములు అనగా భారతశిక్షా స్ఫూర్తిలోని (Indian Penal Code) Central act XLV of 1860) 30.వ శ్లోకములో చెప్పబడిన అర్థమే యిచ్చటగూడ అన్వర్తించును.

ఈ చట్టము అమలులోనికి వచ్చుటకు పూర్వము అమలులోవున్న కట్టుమిచ్చుట పుచ్చుకొనుటలకు సంబంధించిన ఆచారములుగాని, ఏ న్యాయమాత్రములుగాని, ఆలవాటుగాని అనన్నియు యీ చట్టము అమలులోకి వచ్చిన దర్మిలా న్యాయ విరుద్ధముగా పరిగణించబడును.

కట్టుము యిచ్చుట పుచ్చుకొనుటలకు సంబంధించిన అన్ని ఒడంబడికలు, వ్యవహారములు వదలివేయవలయును. (శె. 4. (1))

ఈ చట్టముక్రింద జరుగు నేరములు రాజీపడుటకు వీలులేదు. (Non-compoundable) (శె. 4. (2.))

ఈ చట్టముక్రింద జరుగు నేరములను ప్రభుత్వము వారి దృష్టికి తెచ్చుటకు, పితూరీ చేయుటకు ఎల్లరకునూ హక్కుగలదు. (Non-cognizable) మరియు యీ చట్టముక్రింద జరుగు నేరములు జామీనుపై విడుదల చేయదగినవి. (bailable) (శె. 5.)

నేరము జరిగిన తేదీనుండి ఒక సంవత్సరము లోపుగా ఫస్టుక్లాసు మేజిస్ట్రేటువారి కోర్టునందు, పితూరీ చేసినప్పుడు మాత్రమే నేరములు విచారించబడును. (శె. 6.)

ఎవరైన కట్టుము యిచ్చినను, పుచ్చుకొన్ననూ యిచ్చుటనుగాని పుచ్చుకొనుటనుగాని ప్రోత్సహించిననూ అట్టివారికి ఆరు నెలలకు మించని జైలుశిక్షగాని, లేక జైలుశిక్ష, జరిమానా రెండూగాని విధించవచ్చును. (శె. 7.)

ఈ చట్టముయొక్క ఉద్దేశ్యము అన్నియుగాని, కొన్నింటినిగాని అమలు జరుపుటకై 'ఆంధ్ర గెజెట్' లో ప్రకటించి కొన్ని రూల్సు చేయుటగాను రాష్ట్ర ప్రభుత్వమువారికి అధికార మియ్యబడినది. (శె. 8. 1.)

అట్లు చేయబడిన రూల్సు సాధ్యమైనంత త్వరలో కాసనపథుల వారి ముందుంచ వలయును. ■ సమావేశము లోనే అట్లుంచబడిన 14 దినముల లోపుగా వాటిపై చేర్చి వేతలుగాని చెరిపి వేతలుగాని చేయవచ్చు, (శె. 8. (2.))

కొద్దిమంది వ్యతిరేకించిననూ 'ఆంధ్రప్రదేశ్' కాసనపథులలో అన్ని పక్షములవారునూ బిల్లును బలపర్చి ఏకగ్రీవముగా ఆమోదించడములో నిజముగా ఆభీనందనీయులు. దేశమంతటనూ పీడించుచున్న ఈ సాంఘిక దురాచారమైన వరకట్నాల నిషేధానికి కాసనాన్ని నిర్మించిన తొలిరాష్ట్రము 'ఆంధ్రప్రదేశ్' కాగలిగింది. ఆఖరి భారత దేశమునకే సంస్కరణలో మార్గదర్శకత్వము వహించినది. పైగా ఆంధ్రప్రదేశ్ అవతరణ అనంతరము ఆమోదించబడిన మొదటిబిల్లు కూడ యిదే. కేరళ రాష్ట్రములోకూడ ఈ వరకట్న నిషేధపుబిల్లు త్వరలో కాసనమయే నూచనలు మనం పత్రికలలో చదువుచున్నాం. అచ్చటి ప్రజలకూడ ఆదర్శవంతముగా కాసనమునకు చేయూత నీయగల రిని ఎదురుచూద్దాం.

“సమాజములో దురలవాటుగా భావింపబడుతున్న మద్యపానముమీద నిషేధము పెట్టగా-దురలవాట్లకు లానైనవారిని పట్టివ్వలేని సంఘములో కట్టుము తీసుకోవడమే ఘనతగా భావించుచున్నప్పుడు ఈ దురాచారము మాన్వశక్యమా?” “బాల్య వివాహాలను నిషేధిస్తూ కారదాచట్టము వున్నప్పటికీ దేశములో బాల్యవివాహాలు జరిగడము మటుకు అరికట్టబడ్డాయా?” అనేవి కొందరి సందేహాలు. వరకట్నాలు “బ్లాక్ మార్కెట్”లో జరుగుతూ ఇహ నుంచి లగ్నాలకుముందే కట్టుంకామకలు పుచ్చుకోవడమూ, కట్టుమిస్తేనేకాని నూత్రధారణ జరుగదనే బాధా పూరిత సందేహములు వెలిబుచ్చుతున్నారు. “తెల్లకాగితమును కాసనపత్రముగా మార్చినట్లుగా మానవుల హృదయాలను మార్చగలరా?” “చట్టాన్ని పెట్టి కాసించగలరుకాని, చేతులుకట్టి మాన్నించగలరా?” అనేవి మరికొందరి సందేహాలు. అయితే కాసనము చేసినంత మాత్రమున ఒక్కరోజులో

సమస్య తీరిపోతుందనిగాని, లేక ఈ సమస్య పరిష్కారమునకు శాసనమే పరిమితాధన శరణ్యమనిగాని ఎవరూ అనుకోరాదు” శాసన నిర్మాతలుకంటే శాసనధిక్కారకులే ఎల్లప్పుడూ ముందుంటారు. (Law breakers are always ahead of law makers) అనే సామెత మనలో వుండనే వుంది.

బిల్లును ప్రవేశపెట్టిన శ్రీ కాశీశ్వరరావుగారే బిల్లు చివరిభాగములో “ఈ బిల్లు శాసనమైన తరువాత ప్రజలయొక్క పూర్తి సహకారముతో ఒక గొప్ప సాంఘిక దురాచారమును నిర్మూలించగలదని నమ్ముచున్నాను” - అన్నారు. ప్రజలలోగల ఒక తప్పును తప్పునియే అది చేసినవారిని శిక్షింతుమనియు ప్రకటించుట ప్రజాపాలకులైన ప్రభుత్వము వారి విద్యుక్త ధర్మము మాత్రమే కాగలదు. ప్రజలలో నైతికమైన మార్పును సాధించుట ద్వారా యీ దురాచారమునుండి విముక్తులగుటకు మనము ప్రయత్నించవలెను. మానవ ఈ మృదయ పరివర్తనకు సంఘ పరివర్తనమని గుర్తించవలెను. ఆచారమును దురాచారముగా భావించినప్పుడు దాని నరికట్టే ప్రయత్నమూ, నీతి - నియమమూ మనలకు కలగాలి. కాని మన ధర్మమును, బాధ్యతను మనమే విస్మరించి ప్రభుత్వమేనా తన బాధ్యత తను నిర్వహించుచున్నందులకు ఓర్పులేనినాడు సమాజము సర్వనాశనముకాక తప్పదు. ప్రజలలో వరకట్నపితాచి చేయుచున్న యమతాండవము ప్రజాప్రతినిధులకు, తదితర నాయకులకు, సంస్కార ప్రియులకు తెలియనిగిగాదు. ఏ ఆశయముతో మన ప్రజాప్రతినిధులు శాసనము గావించినాలో తదాశయరీతికి అనుకూలముగా వారు కడు ఆదర్శప్రాయముతో ఆచరించి దురాచార న్యేచ్ఛా విచారమును అరికట్టుటకై తీవ్రకృషిచేసి ప్రజలకు మార్గదర్శకులు కావలెను. శాసనముచేయుటవరకే మన బాధ్యతని విస్మరించిననాడు ఈ దురాచారపు దురంతాలకు, దుర్నితీకి అంతుండదు. సమాజమును త్వరితగతిలో ఈ ఘోరఉపద్రవమునుండి తప్పించని యడల యిది మానవజాతి మారణహోమానికే దారి తీయగలదనట నిస్సందేహము. ఈ దురాచారము

పూర్తిగా రూపుమాపుటకు శాసనసహాయమే కాకుండా వైజ్ఞానిక ప్రబోధ ప్రచారములుకూడ ముఖ్యవసరమైయున్నది. యువజనులు తల్లుకున్నచో ఏమైనమా సాధించగలరు. కాబట్టి ప్రజలు సత్వరమే మేల్కొంచి కట్నపితాచిని రూపుమాపుటకు దీక్ష బూనవలెను.

“ఈ అణవస్థాని యీ మారణాయుధాలు యీ భూభండముమీద యిక మానవజాతి వుండజేమాననే భీతిని కల్గిస్తున్నాయి. అది జరగటానికి ఆస్కార మేమిలేదు, కానీ - యంతకంటే భయదమైన పరిస్థితి యేమిటంటే, తనకున్న సంస్కృతి సంప్రదాయములనూ నాగరికతనూ మానవత్వముతో ఏమో సర్వనాశనముచేసుకుని మానవుడు మృగముగా తిరిగి యీ గడ్డమీద మిగులుతాడేమోనని నా భయం” - అంటూ వెలిబుచ్చాడో మహనీయుడైన ఇంగ్లీషు కాన్ఫ్రెస్సేర్. అట్టి ఆపదరాకుండగ ఈ అమూల్య సందేశమును మనము జీర్ణింపజేసుకుని సంచరించవలసిన బాధ్యత మనది.

అనినీతిగా ప్రపంచే తల్లిదండ్రులకు మాత్రము కుమార్తెలలేరా? వారికి మాత్రము కరుణలేరా? ఏ ఒక్కరి కరుణా శాంతముగా కూర్చోనియ్యదుకదా. ఒక అల్పజీవి హింసించబడి అతని రక్తము చిందితే మానవజాతి సహిస్తుందా? తల్లిదండ్రులారా! మృదయ పూర్వకముగా యికవైననూ వరకట్నాలు పుచ్చుకోమని ప్రతిస బూనండి. సంబంధాలు నిశ్చయించుకుని, ముహూర్తాలు నిర్ణయించుకున్న పిదప ఎవరైననూ అదనముగా కట్నాలు కానుకలూ ఇచ్చే ఆశ, అవకాశము కల్గిస్తూంటే వారికే ప్రాధాన్యత నిచ్చే మీ మనస్సులు మార్చుకోండి. ఈ గోజులలో జరిగే వివాహములకు మూడు ముక్కూ పడేంతవరకు నిశ్చయమని తలచడానికి వీల్లేకపోతోందనే సంశయాన్ని తొలగించండి. ఈ కట్నాలు మూలముగానేకదా ఎన్నో కుటుంబాల చుట్టూ పరస్పర వైషమ్యాలు పెరిగి పీటలమీది పెండిండ్లు వైతము తప్పి పోవడమని గుర్తించండి. ‘మైలాక్’ తత్వాన్ని

ఆవలంబించింది. - మానవత్వం మైమఱచి - మనస్సు కుమారులకే ద్రోహాలు తలపెడుతున్నామని తెలుసుకోండి. "మా కుమార్తెలకు కట్టుమియ్యము - మా కుమారులకు కట్టు చుంగీకరించును"ని ఈ రోజునే నిర్ణయించుకొని వివాహమునకుగల పవిత్రతను వరకట్నాల మూలముగా నిష్కలంకముచేయక కాపాడండి. యువకులారా!! ఇందులో మీ పాత్ర ఎంతైనా వుందని గుర్తించి ముందంజనేయాలి. చైతన్యం రావాలి. మీ భావాలు సంఘసంస్కరణలవైపు మరలాలి. దురాచార నిర్మూలనకు తరలాలి. వరకట్నాలకు బానిసలు కాకూడదని-పశువుల్లా అమ్ముడు బోనుని ఈ రోజునే కృతనిశ్చయము కావాలి.

కలకాలమునుంచి ఆశించియున్న వరకట్న నిషేధ తాసన మహా స్వప్నము నిజముచేసుకున్న ఆంధ్రజాతి యింకా ముస్ఫుందుకు పురోగమించి యింకెన్నో స్వప్నాలను సాధించుకుంటుందిగాక. గతమెంతో ఘనకీర్తిగల్గిన ఆంధ్రభూమి భవిష్యత్తులో మహాంధ్రయై భారతజాతికి వన్నె తెచ్చుగాక - అన్నిచే యీ విజయోత్సవ సమయమున ముక్కోటి ఆంధ్రుల ప్రవిత్రాశయము.

"చుట్టూరా ఆవరించివున్న చీకటిని ఊరికే తిట్టుకుంటూ కూర్చోకండి; ప్రయత్నించి ఒక చిన్న దీపాన్ని - ఎంత చిన్నదైనా సరే! - వెలిగించండి".

(240 వ - పేజీ తరువాయి)

సరస్సుకు వెళ్తుంటే ఒక మంగలి తన సంపాదనకొరకు, ఆ తోట ప్రక్కగా వెళ్తున్నాడు. రాజుగారు వాణ్ణిచూచారు. రాజుగారు హడావుడిగా వెళ్తు అక్కడున్న దుంగకు తట్టుకొనిపడ్డాడు. ఇంకేముంది రాజు తల్చుకుంటే దెబ్బలకు కొదువా?

మంగలిని పిలిపించారు. రాజుగారు మంగలిని ఉద్దేశించి "ఒరీ పాపిష్టి మొహమా! పొద్దుటే నీ మొహంచూడబట్టి నాకాలు పచ్చడిపచ్చడిగా చితికింది. నీవు బ్రతికి ఉంటే నీ మొహంచూచి ఎంతమంది అభాగ్యులు బాధపడాలి! కనుక నీకు శిరచ్ఛేదనే!" అన్నారు.

చచ్చేవాడికి మొండిధైర్యం. ఎటూ శిరస్సుపోతున్నది. గనుక మంగలి రాజుకు సవినయంగా సమస్కరించి "రాజా! నా మొహంచూస్తే మీకు కాలుసలిగింది. తమరి మొహం చూచినందుకు నాకు శిరచ్ఛేదన. ఇంకాసేపట్లో శిరస్సే ఎగిరి పోతున్నది కనుక నాకంటే మీరే ఎక్కువ ప్రమాదకారులు" అన్నాడు. ఈ మాటలతో రాజు లజ్జపడి మంగలిని విడుదల చేశాడు.

కనుక బాలలూ! మీరెవర్నీ అనకండే! వాళ్లుకూడ అదే అంటారు. జాగ్రత్త!!!

(o)---

బ్రహ్మాండమైన ప్రాజెక్టులు

బృహత్ ప్రయోజనాలు

జాతీయ నిర్మాణ పంటలకోసం పొలాలకు తగిన
నిరుద్యోగములకు విద్యుచ్ఛక్తి.

దీర్ఘ, పెద్ద పరిశ్రమలు సాధనానికి విద్యుచ్ఛక్తి—
అవకాశాల ప్రయోజనాలు నమూనాగానికి భారతదేశంలో ప్రాజెక్టుల
పరిశోధన ప్రాజెక్టులు నిర్మిస్తున్నారు.

భూకా - నంద్యాల, హైదరాబాద్, కుంభభద్ర, దామోదర లోయ, తుంగభద్ర, మయూర
మొ. ప్రాజెక్టులు నిర్మించడం ద్వారా పంచవర్ష ప్రవాహాలతోని ప్రాజెక్టుల
కార్యక్రమం.

ప్రణాళిక వరంగలి

పంచదలకూ, సర్వతోముఖాభివృద్ధికి—



సంపాదకీయములు

అన్ని వర్గాలకు ఉచిత వైద్యసహాయం

భారతప్రధాని పండిత నెహ్రూ యావద్భారతంలో అన్ని వర్గాల ప్రజలకు ఉచిత వైద్యసహాయము సమకూరవలెనని ఆశించడము, అందుకుగాను డాక్టరులను గ్రామాలకహాయి సేవచేయవలసినదిగా ఉద్బోధించడము ప్రధాని జోదార్యమును, వికాల మృదయమును చాటుచున్నది.

కాని ప్రస్తుతము డాక్టర్లు పట్నమాసములలో తమకు ఆసురియున్న ఆదాయవసతులను, పరిసర వాతావరణమును వదలుకొని అంతకంటె ఆదాయవసతులుగాని, మిగతాపకాళములుగాని లోపభూయిష్టముగానున్న గ్రామీణప్రాంతములకు పోవలసినదిగా ఉద్బోధించినా ఏమంత లాభముండదు.

అయితే ప్రభుత్వ సహాయసహకారములతో వైద్యకళాశాలల సంఖ్యపెరిగి, దాంతోబాటు ఉత్తీర్ణులయ్యేవైద్యుల సంఖ్య పెరిగినచో వారివారి దృష్టిని గ్రామాలవైపుకు మరలి ప్రజలకు వైద్యసహాయ సౌకర్యములు విస్తృతంకాగలవు.

దీనితోబాటు చాలీచాలని ఇంగ్లీషువైద్య వసతులకంటె మిన్నగా ప్రజలవైద్య సౌకర్యాలకు తోడ్పడుతున్న జేతీయవైద్య విధానమును ప్రోత్సహించి ఎక్కువమంది వైద్యులు నుశీక్తితులై ప్రజల ఆరోగ్యసౌభాగ్యములకు తోడ్పడుట అభిలషణీయము.

వైద్యవసతులు విస్తృతం కావాలంటే ప్రజలు సేవారంగంలో దిగనున్న డాక్టరులకు ఆకర్షణీయమైన జీవనమును, విద్యాభ్యాసమునకు వసతులను సమకూర్చవలసియున్నది.

ప్రజలు సయితము తమవైద్యావసరములను గుర్తించి, అమరసవానిని వినియోగించుకోడం సయితం శ్రేయోకారి.

సంక్షేమ కార్యక్రమ నిర్వహణ

గ్రామాలలో సంక్షేమ కార్యక్రమ నిర్వహణకు మహిళలను నియమించాలనే నూచనపెటవడింది.

సంక్షేమ కార్యక్రమాల నిర్వహణ పేరుతో యంత్రవరకు వెచ్చించబడిన మొత్తాలకు, సాధించిన విజయాలకు సాపత్యములేదనేమాట ప్రతిమూలనుండి వింటున్నాము. ఇక మరి యీ సంక్షేమ కార్యక్రమాలకు నిర్వహణకుని అనవసరంగా డబ్బువెచ్చించడము ఎందుకో తెలియదు.

సంక్షేమ కార్యక్రమాలలో - గ్రామీణప్రాంతములలో విద్యావిజ్ఞానముల పెంపుజేయుట, కుటుంబ ఆదాయము పెరిగే అవకాశములను సేర్పట. ఆరోగ్య, వైద్యవసతులను సమకూర్చుకొని సద్వినియోగం చేసికొనుట, శుచిశుభ్రమైన ఆహార నివాసవసతులను సమకూర్చుకొనుట, ప్రతిగ్రామంలోను ప్రజలు సమరస సమైక్యతలతో పరస్పర సహాయ సహకారముల నెరపుకొనుచు, పదిలమైన సాభాగ్యవంతమైన కుటుంబ జీవితమును నిర్మించుకొనుట సేర్పట ప్రధానమైనవి.

సంక్షేమ కార్యక్రమాలు పైవానిని దృష్టిలోనుంచుకొని రూపొందినచో వానిని స్త్రీలు, పురుషులు నిర్వహించి ప్రజోపయోగం చేయవచ్చును. అధికార, అనధికార వర్గాలసహాయ సహకారములను సేకరించి ప్రజల సాభాగ్యానికి వినియోగపరచినచో తప్పక సత్ఫలితములుండగలవు. ప్రజాసంక్షేమంపేరుతో ప్రజల డబ్బువృధా కావడం వాంఛనీయం కాదు.



పాత్రుడు గారి

బాల సంజీవిని (Regd)

పిల్లల లివర్ అండ్ స్టోక్ వ్యాధులను నివారించును

డాక్టరు పిల్లా పాపయ్య పాత్రుడు అండ్ బ్రదర్స్,

19, దక్షిణ మాడవీధి, మైలాపూరు, మదరాసు-4, Phone 71354

కుంభకోణము బ్రాంచి : 7. సారంగపాణి కోవిల తూర్పువీధి.

అన్ని మందుల పాపులలోను దొరకును.

శ్రీ విశంభినామ సం॥ర వై శాఖ, జ్యేష్ఠమాసములు

1958 సం॥	మే నెల	16	శు	త్ర 36.29 అశ్వ 60.0 మాసకపరాత్రి
		17	శ	చతు 42.11 అశ్వ 2.50
		18	ఆ	● అమా 44.58 భ 48-17
		జ్యేష్ఠమాసము		
		19	సో	శుపా 47-14 కృ 13.13
		20	మం	వి 49.31 శో 16-50
		21	బు	త 48.58 మృ 19-14
		22	గు	చ 47.0 ఆర్ద్ర 20.22
		23	శు	పం 44.30 పున 20-14
		24	శ	ష 40.58 పుష్య 19.1
		25	ఆ	స 36.3 ఆశ్లే 16.49
		26	సో	ఆ 31.18 మఘ 13.53
		27	మం	న 25.38 పుబ్బ 10-21
		28	బు	ద 19.44 ఉఫ 6-27
		29	గు	ఏ 13.30 మా 2.16 చిత్త 55.45
1958 సం॥	జూన్ నెల	30	శు	ద్వా 6-24 స్వా 44-5
		31	శ	త్ర 1.34 ఏర్ష్య 54.19 విశా 50.19 నృసింహజయంతి
		1	ఆ	○ పా 51.13 అమా 47.59
		2	సో	కృపా 47.41 జ్యే 46.11
		3	మం	విది 44.18 మూ 44-33
		4	బు	తది 42.20 పూషా 44-29
		5	గు	చవి 41.45 ఉషా 45-42
		6	శు	పం 42.17 శ్ర 47-57
		7	శ	ష 44.13 ధని 51.36
		8	ఆ	స 47.11 శత 56-13
		9	సో	అ 51.16 పూభా 60.0
		10	మం	న 55.56 పూభా 2-2
		11	బు	ద 60.0 ఉభా 8.26
		12	గు	ద 1-3 కే 14-43 త్యాజ్యాభావః
		13	శు	ఏ 6-1 అశ్వ 21.17
		14	శ	ద్వా 10.26 భర 27.9 కూర్మజయంతి
		15	ఆ	త్ర 14.52 కృ 32-45 మాసకపరాత్రి

మ హిళల ఆరోగ్యరక్షణకు

మాదీఫల రసాయనము

ఇది ముదిరిన మాదీఫలముల రసముతో తయారు చేయబడినది. గర్భిణీ శ్రీలకు కలుగు గాంతులకు (కేవిల్స్) యిది సంజీవివంటిది. తల తిరుగుడు, గాంతులు, ఆరోచకము, అశీర్ణము, మలబద్ధకము, నిద్రలేమి మొదలగు జబ్బులకు వజ్రాయుధము, జ్వర వేగమును తగ్గించుటలో యీ రసాయనము పేరుపొందినది. ఇది తేవనలె యుండి నోటికి రుచిగను యింపుగను నుండును.

3 బొంపుల బుడ్డి రు. 1-25 స.వై.

గర్భరక్షక

శ్రీలు బలహీనులగుచేత గర్భము ధరించిన పిమ్మట వెక్కు రుగ్మతల పాలగుచున్నరు. ముఖ్యముగ పీరిలకు గర్భస్రావము, అకాల ప్రసవము, అపప్రసవము కడుపునొప్పి, నడుము నొప్పి, రక్తహీనము, శరీరమందు నీరుచేరుట, బలహీనము, అలసట, ఆయాసము, అశీర్ణి, మలబద్ధకము మొదలగు జబ్బులు కలుగుచున్నవి. ఈ 'గర్భరక్షక' నేవించిన వై జబ్బులు రాకుండుటయే గాక ప్రసవించువరకును శరీరము మంచి ఆరోగ్యస్థితి గలిగియుండి నిండుమాసములు గర్భము ధరించి నుభముగ ప్రసవించెదరు.

3 బొంపులు రు. 3-10 6 బొంపులు రు. 5-50

క్షీరబలాలైలం

శ్రీలకు ఋతు రోమముచే గల్గు వాత వ్యాధులు, పార్శ్వపు తలనొప్పలు, తలబొట, గర్భవాతము, శరీరము బలిసియుండుట, మూర్ఛ,

అపస్మారవ్యాధులు, క్షయవ్యాధి, నరముల బల హీనత, యీ లైలముతో అభ్యంజన మొనర్చిన నివర్తించును.

6 బొంపుల బుడ్డి రు. 3-0

సాభాగ్యశోంఠి

బాలింత లేహ్యము

ప్రసవానంతరమున శ్రీలకు బాలింతకారమును ఒక ఘాటు బొంపుధమును యిచ్చు ఆచారము మన దేశమున చిర కాలముగ నున్నది. అయితే ఈ కారమును లెక్కలేనన్ని పచారిదు కాణపు సామానులతో తయారుచేసి యిచ్చుచున్నారు. ఇందు కలియు పన్నుల పరిమాణమును, పదార్థజ్ఞానమును పాటింపక మందను తయారు చేయుదురు. ఈ కారము చాలికి వేడిచేసి అనేక రుగ్మతలు సంభవించుచున్నవి. ఈ సౌభాగ్య శోంఠిని వాడిన ఆరోగ్యము చెడక తల్లియు బిడ్డయు నుభముగ నుండగలరు. తల్లికి సమృద్ధిగ పాలిపడును.

బుడ్డి రు. 2-0

ప్రమేహంతకం

(తెల్లబట్ట వ్యాధికి)

అనేక కారణములవలన శ్రీలకు గర్భాశయము నుండి తెల్లటిద్రవము వెడలుచుండును. శ్రీ బాళి యందు యీ జబ్బు సర్వసాధారణముగ నుండును. పసిపిల్లలకుగూడ యీ వ్యాధి సంభవించుచున్నది. చిర కాలముగ యీ వ్యాధివల్ల బంధపడువారి గర్భాశయము పుండగును. అట్టివారికి మేహజ్వరము, దగ్గు, నిస్సత్తువ, సంతాన హీనత సంభవించును.

బుడ్డి రు. 4-0

కేసరి కుటీరం వై వేట్ లిమిటెడ్

15, వెస్టు కాట్ రోడ్డు, రాయపేట, మద్రాసు-14.

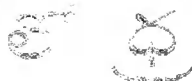
ఆంధ్ర ప్రదేశ్ కు ఏజంట్లు :

శ్రీతారాం జనరల్ స్టోర్సు, బెజవాడ - సికిందరాబాదు.

భారత ప్రకాశి



KESARI KUTCHERAM Private LTD.
MADRAS-14



భారత ప్రకాశి